



LES  
**VEIL JEURS**

compagnie  
théâtrale

LL

**LA MORSURE DE L'ÂNE**

Texte de Nathalie Papin

Mise en scène d'Émilie Le Roux



[ Création novembre 2020 ]

Avec :

Julien Anselmino

Dominique Laidet

Lou Martin-Fernet

Geoffroy Pouchot-Rouge-Blanc

[distribution en cours]

Mise en scène: Émilie Le Roux

Assistanat à la mise en scène: Fanny Duchet

Scénographie: Stéphanie Mathieu

Création et régie lumière: Éric Marynower

Création musicale: Valentin Ceccaldi, Roberto Negro

Costumes: Laetitia Tesson

Régie son: Gilles Daumas

Régie générale: Bérénice Giraud

Administration, production: Danaé Hogrel

Communication, médiation, production: Camille Bridge

[ durée 1H10 || âge DÈS 10 ANS ]

## les veilleurs [cie théâtrale] II présentation

### En quelques mots

*« Pour nous, le théâtre est l'endroit de la pensée. Alors que nous utilisons quotidiennement de moins en moins de mots pour appréhender un monde de plus en plus complexe, il nous semble important de défendre cet espace où chaque mot est choisi, où chaque phrase ouvre au sensible. Nous nous attachons à l'aspect formel des écritures contemporaines, à ce qu'elles proposent déjà comme structure, comme tension, comme souffle, comme rythme. Nous cherchons à faire entendre des écritures théâtrales qui portent en elles une dimension poétique et une dimension politique, sous-tendues par des questions éthiques. Nous aimons les textes qui nous permettent de regarder le monde autrement et d'engager ou d'ouvrir une discussion, qui nous encouragent à contourner nos propres normes et à emprunter des chemins de traverse qui permettent d'aller voir ailleurs.*

*Dans notre travail, le texte n'est jamais prétexte à un acte théâtral, il en est l'essence même. Nos partis pris dramaturgiques se font dans le détail des mots, dans l'ombre et dans la lumière. Nous agissons sur les sensations physiques du public. Nous travaillons au petit, au détail. Nous privilégions des propositions scénographiques sobres et épurées qui sont protéiformes et cherchons à ouvrir des espaces symboliques dans lesquels la langue peut résonner. Des espaces qui mettent en tension les corps et permettent aux drames de se raconter. Les lignes très précises de nos scénographies laissent une place importante à la précision du jeu des acteurs dans une esthétique quasi cinématographique. Aujourd'hui la compagnie compte une quinzaine d'interprètes professionnels qui défendent par intermittence ses créations et ses projets.*

*Au fil des ans, nous avons constitué un répertoire de pièces théâtrales qui s'est métissé de multiples rencontres artistiques laissant une place conséquente à la musique et à la chorégraphie. Ensemble nous aimons alterner les grandes et*

*les petites formes artistiques, celles qui nécessitent la boîte noire des salles de spectacle et celles qui peuvent se jouer avec des dispositifs autonomes ou bien directement sous les néons des salles des fêtes et des salles de classe.*

*Avides de rencontres et d'expériences, cette alternance nous permet de parcourir de nouveaux territoires et de travailler dans des temporalités différentes. Nous aimons nous adresser à l'enfant comme à l'adulte. Nous défendons l'exigence artistique des arts vivants pour l'enfance et la jeunesse avec cette conscience éthique qu'on peut tout dire à l'enfant, mais qu'on a la responsabilité de ne pas lui enlever l'idée qu'il a en lui de quoi grandir, la responsabilité de ne pas le désespérer. »*

Emilie Le Roux – Metteuse en scène

## En quelques dates

Entre autres projets, pour les veilleurs [compagnie théâtrale], Émilie Le Roux met en scène *Le pays de Rien* de Nathalie Papin en 2007. Suivra, en 2010, *Antigone [Retour à Thèbes]* d'après les textes d'Henry Bauchau, Sophocle, Yannis Ritsos et Élisabeth Chabuel. En 2011, la compagnie met en scène *Lys Martagon* de Sylvain Levey. En 2012, elle crée *Un repas* [cabaret-dinatoire] et *Contre les bêtes* [théâtre & musique] de Jacques Rebotier. En 2013/2014, elle initie le projet *BOYS'N'GIRLS* [programme de spectacles, de lectures et de rencontres autour de la question de la construction des identités féminines et masculines] et crée *Boys'n'Girls Prologue*, *Tabataba* de Bernard-Marie Koltès, *Tumultes* de Sabine Revillet ainsi que *Stroboscopie* [avec des collégiens] de Sébastien Joanniez. Dans le prolongement de ce cycle, le spectacle *Mon frère, ma princesse* de Catherine Zambon voit le jour en décembre 2014.

En décembre 2015, la compagnie marque le point d'orgue de sa résidence triennale à l'Espace 600, scène régionale Auvergne - Rhône-Alpes [Grenoble] avec *Allez, Allez, Allons*, spectacle interdisciplinaire et intergénérationnel.

En 2016, elle se lance dans un nouveau cycle thématique, *Migrations [passer et demeurer]*, qui s'intéresse aux migrations internationales et aux questions liées à l'immigration. Ce cycle croise une commande du Théâtre de la Ville de Paris, de la SACD et du Festival Petits et Grands. C'est dans le cadre de leur dispositif - *Les Inattendus* - que la compagnie crée, en septembre 2016, *En attendant le Petit Poucet* de Philippe Dorin. Le cycle se poursuit en janvier 2018, par la mise en scène de *La migration des canards* d'Élisabeth Gonçalves.

Jusqu'à juin 2018, la compagnie est associée au Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées, au Théâtre Jean-Vilar à Vitry-sur-Seine, ainsi qu'à La Machinerie / Théâtre de Vénissieux, scène régionale Auvergne - Rhône-Alpes.

En 2019, elle se lance dans un projet un peu fou : réunir sur scène entre soixante et quatre-vingt-dix personnes de 16 à 86 ans, professionnels et amateurs mêlés, dans trois villes différentes [Grenoble, Orléans, Vitry-sur-Seine], pour

s'interroger sur les mécanismes de notre société contemporaine. Le projet artistique participatif *Et tout ce qui est faisable sera fait* s'est construit au fil des rencontres entre les interprètes de deux formations artistiques : les veilleurs [compagnie théâtrale] et Le Tricollectif, laboratoire d'expérimentations musicales d'une nouvelle génération de jazz libre - avec des interprètes amateurs de chacune des villes concernées.

En 2020, viendra la création de *La morsure de l'âne* de Nathalie Papin, dont le projet est détaillé ci-après.

En parallèle, les spectacles du répertoire de la compagnie continuent à tourner.





## **La morsure de l'âne II Présentation**

### **|| L'histoire**

Nous sommes dans le coma de Paco. Lui ne le sait pas encore. Pris dans des tourbillons, accroché à une barque, il finit par s'échouer sur « *du vague sable* ». C'est là qu'il rencontre un âne qui viendra régulièrement le mordre pour savoir où il en est de la douleur. Dans son coma défilent les membres de sa famille qui le rappellent à ses pulsions de vie et ses pulsions de mort : sa fille, son fils, la voix de sa mère, une petite fille qui semble le désigner comme son futur père mais aussi la mort en personne et quelques candidats à la suivre. Paco rencontre aussi son corps, qui tente de le quitter en lui reprochant toute une vie de sévices et de maltraitance.

Bloqué dans cet entre-deux, Paco est comme immobilisé. Pour une fois dans sa vie il devra pourtant choisir. Veut-il mourir ? Veut-il vivre ? Et pourquoi ?

### **|| Contexte et note d'intention**

Pendant dix ans, nous avons travaillé sur des questions éthiques souvent brûlantes d'actualité. À travers des textes poétiques, nous travaillions sur des représentations symboliques pour créer la distance nécessaire qui permette à la pensée de continuer à grandir et à s'échanger. Après ces dix années, nous avons eu besoin de nous arrêter pour réfléchir sur la vie et sa raison d'être. Nous avons eu besoin de nous concentrer sur la fragilité et la finitude de l'humain.

Pour ce faire, nous avons choisi une œuvre mordante, légère et fondamentale sur ce qui nous rend vivant, sur ce que c'est d'être en vie.

Nous nous laissons emmener par Paco, l'âne et ceux qui croisent leurs chemins. Joyeusement, nous sommes confrontés à nos idéaux, nos obligations, nos rêves et nos responsabilités. Et finalement, ce qui nous apparaît comme absurde n'est pas le fait que la vie ait une fin, mais le fait que si nous n'y prenons garde, nous risquons de ne pas la vivre pleinement.

## **La morsure de l'âne II Singularité esthétique**

### **L J Espace mental – le prolongement du *Pays de Rien***

Lorsque nous avons mis en scène *Le pays de Rien* de Nathalie Papin en 2008, nous avons trouvé passionnant le défi scénographique que constituait le Rien dans un lieu de représentation qu'est le théâtre. Cet espace plus mental que concret dans lequel les personnages apparaissent plus qu'ils ne rentrent, est l'une des spécificités de l'écriture de Nathalie Papin. Le Rien, le ventre, le monde des dévorants, le monde des mères, et maintenant le coma de Paco. *Le pays de Rien* nous avait amenés à réfléchir sur l'apparition, la disparition. Nous avons travaillé à l'effacement des limites de l'espace scénique pour accompagner le spectateur vers une perte de repère des dimensions, de l'espace et du temps. Plongés dans le noir, les spectateurs du *Pays de Rien* voyaient apparaître corps et espaces comme par magie. Le coma de Paco sera le prolongement de cette recherche.

### **L J Fantôme de Pepper, vidéo et magie**

Jusqu'à présent, nous avons cultivé un certain artisanat théâtral tant dans l'utilisation des différentes sources de lumière que dans la scénographie. Dans cette nouvelle création, nous voulons à nouveau affirmer la pratique de cet artisanat tout en y insérant, comme nous avons commencé à le faire avec *La migration des canards*, la présence d'un objet vidéo. Celui-ci sera pris en charge du point de vue de la lumière, dans l'idée que, comme elle, il apporte focalisation et précision.

La vidéo permettra aussi de créer une dimension intermédiaire entre le coma qui sera l'espace représenté et la vie extérieure qui sera prise en charge par un travail sonore.

Cet espace intermédiaire sera celui des enfants qui semblent les seuls à pouvoir faire des allers-retours entre le coma et la vie. Ces enfants apparaîtront sur scène mais donneront l'impression de ne pas s'incarner totalement. Nous ferons l'expérience de la technique du *fantôme de Pepper* qui permet de créer l'illusion d'une présence, une technique d'illusions apparentée à ce qui est communément appelé un *hologramme*.

## L J Scénographie

Pour accompagner cette sensation d'apparition et de disparition, le sol de la scénographie du *Pays de Rien* n'était jamais éclairé ou alors à des endroits très précis - le détail semblant raconter le tout.

Pour approfondir cette sensation et y ajouter une idée de flottement inhérente au coma, le cœur de la scénographie de *La morsure de l'âne* sera une double tournette. Elle permettra aux personnages de s'arrêter de marcher et pourtant de paraître emportés par un courant. La tournette connaissant deux cercles concentriques, ce courant emportant un premier personnage pourra être inverse à celui qui emporte le personnage auquel il s'adresse.

Ainsi l'endroit du coma deviendra celui sur lequel on n'a pas de prise, celui où les choses nous arrivent de fait, sans explication, paradoxalement à la vie, qui - comme nous le rappelle le corps de Paco - est l'endroit du choix et de la décision.

Plusieurs scènes nous feront sortir de cet univers dont nous ne saisissons pas les limites et nous arriverons, au contraire, dans un espace très contraint, très dessiné : un mur, un dédale d'escaliers, une salle de clefs, autant d'espaces pensés comme des tableaux, des cabinets de curiosités.

## ***La morsure de l'âne* || Extrait 1**

*Paco est dans une barque, en route vers l'au-delà, avec Noïké, une jeune femme.*

PACO Ça va durer longtemps, cette mort ?

NOÏKÉ Ça dépend de vous.

PACO C'est étrange, la barque file toute seule. C'est quoi ce courant ?

NOÏKÉ Les rapides. Ça risque de bouger.

*La barque s'enfonce dans les tourbillons.*

PACO Mais on va se noyer !

NOÏKÉ Et alors ? Plus vous êtes joyeux dans le tourbillon plus vous passez aisément de l'autre côté. Yaou !

PACO Vous êtes allumée.

NOÏKÉ Non. Je déambule dans la vie, dans la mort. Je m'y promène. J'adore ça. C'est passionnant. Sans compter les rencontres inhabituelles que j'y fais, comme la vôtre.

PACO Pourquoi moi ?

NOÏKÉ Envie de partager ce moment avec vous. Vous auriez pu rester des années dans votre hésitation. Je vous tire de votre immobilité. C'est un mystère et c'est très bien ainsi. Décrochez-vous et laissez-vous mourir, c'est délicieux.

*Une tempête rugit, Noïké jubile, la barque sombre. Noïké se laisse emporter par les flots. Paco s'accroche à la barque.*

NOÏKÉ Suivez-moi !

PACO Je ne peux pas.

NOÏKÉ Mais choisissez enfin. Vivez, mourez, mais choisissez. Qu'est-ce que vous voulez ?

PACO Je ne sais pas. J'ai tout oublié, tout... Même mon nom.

NOÏKÉ Votre nom, c'est Paco, petit passage. Et moi, Noïké, celle qui est pressée.

*Noïké disparaît dans les flots.*

## ***La morsure de l'âne* || Extrait 2**

L'ÂNE Montez. *Paco monte sur l'âne.*

PACO Vous m'emmenez où ?

L'ÂNE Je vous égare autant que vous voulez.

PACO Bon. Égarez-moi.

L'ÂNE Vous êtes docile. Un égaré docile. Vous les accumulez : vous risquez de rester longtemps ici.

PACO C'est grave ?

L'ÂNE Si c'est ce que vous voulez, non.

PACO Si je suis là, c'est que je ne veux rien.

[...] *Paco et l'âne déambulent en silence. [...] L'âne s'immobilise.*

PACO Avancez.

L'ÂNE Non. Je m'arrête.

PACO C'est idiot, il n'y a aucune raison.

L'ÂNE C'est pour cela que je m'arrête. Parce que je n'ai aucune raison de m'arrêter. Personne ne comprend la nécessité de s'arrêter sans raison. Même vous, Paco, l'égaré des égarés.

*Paco descend de l'âne. Ils restent sans bouger, un certain temps.*

PACO Quand est-ce que ça s'arrête l'arrêt ?

L'ÂNE Quand vous arrêterez de vouloir que ça s'arrête.

PACO Ici, c'est quoi ? La mort ou la vie ?

L'ÂNE Entre les deux.

PACO C'est insupportable.

L'ÂNE Je croyais que vous aimiez ça ?

PACO Aidez-moi.

L'ÂNE C'est déjà fait, du moment que vous me le demandez.

## L'autrice II biographie

Nathalie Papin



« Nathalie Papin, écrit dit-on, pour la jeunesse. Et comme la jeunesse est éternelle, Nathalie Papin écrit pour l'éternité. Elle sait infléchir sa voix pour ne pas heurter les oreilles sensibles, sans toutefois, ne rien cacher de la dureté des mondes, qu'ils soient éternels ou fugitifs. Elle sait mieux que personne, garnir le vide de petits mots choisis qui font vibrer même les cœurs qui se disent insensibles... »  
Jean-Claude Grumberg

Elle écrit son premier récit - pour adultes - en 1995.  
Sa première pièce, *Mange-Moi*, paraît en 1999 à l'École des Loisirs – qui éditera jusqu'à ce jour tout son théâtre jeunesse : *Debout*, *Le Pays de Rien*, *Yole Tam Gué*, *Camino*, jusqu'à *Le gardien des Ombres*. La majorité de ses œuvres ont été portées à la scène et traduites.  
*Le pays de rien* connaît une belle fortune et est mis en scène souvent notamment Christiane Suter au Théâtre Am Stram Gram de Genève, Émilie Le Roux, Betty Heurtebise parmi les plus marquantes. Ce texte reçoit le Prix de l'Association Suisse du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse en Suisse 2002.  
Elle a bénéficié de deux bourses du Centre National du Livre dont une de création.  
Invitée en résidence d'écriture pendant deux mois à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, elle y écrit *Camino*.  
Pendant deux ans, elle s'attelle à un diptyque sur des genèses. En naissent : *L'épargnée* et *Tisser les vivants*.  
*Tisser les vivants* sera successivement joué par Lisette Malidor puis par Pol Pelletier, à Montréal, créatrice du théâtre de femmes au Québec. Juliette Heyman en fera une création radiophonique originale sur France Culture en 2011.  
Ses collaborations avec les photographes Serge Picard, Antoine de Givenchy et Isabelle Vaillant aboutissent à trois ouvrages publiés aux Éditions Filigranes.

En 2007-2008, Nathalie Papin est auteure de l'année choisie par THÉÂ de l'Office Central de la Coopération à l'École. Ces ouvrages feront l'objet de lectures, mises en espace, rencontres etc. dans les écoles associées au projet THÉÂ au niveau national.

*Zygo* naît d'une commande de la SACD en partenariat avec France-Culture, dans le cadre de « Voix d'auteur » au festival d'Avignon 2009 avec la voix complice d'Irène Jacob.

*Belkheïr ou une carte ne vous sauve pas la vie pour rien* est un texte créé pour Bebel le magicien, roi du close-up. Le texte a bénéficié d'une bourse SACD, dans le cadre, en « 2011 passez commande » produit par le Cirque-théâtre d'Elbeuf et le Théâtre de Vidy-Lausanne.

## les veilleurs [cie théâtrale] II équipe de création

### Émilie Le Roux II mise en scène



Émilie Le Roux crée sa première mise en scène en 2002 : *Electre/Elektra* d'après Sophocle et Hoffmannsthal. A partir de 2007, pour les veilleurs [compagnie théâtrale], elle travaille sur un certain nombre de questions éthiques en écho desquelles elle met en scène des textes écrits par des auteurs majoritairement contemporains : Nathalie Papin, Sylvain Levey, Jacques Rebotier, Bernard-Marie Koltès, Catherine Zambon, Philippe Dorin, Élisabeth Gonçalves, etc.

Au fil des ans, son travail théâtral se métisse grâce à des collaborations musicales et chorégraphiques. Musicalement, elle travaille principalement avec Théo Ceccaldi, Valentin Ceccaldi et Roberto Negro, tous issus du collectif orléanais le Tricollectif. Chorégraphiquement, elle s'entoure de Adéli Motchan et de Christophe Delachaux. Vocalement, Geneviève Burnod et Xavier Machault accompagnent ses créations.

Après un premier projet participatif interdisciplinaire et intergénérationnel en 2015, *Allez Allez Allons*, elle propose *Et tout ce qui est faisable sera fait*, projet qui voit le jour à Grenoble, Orléans et Vitry-sur-scène en mai-juin 2019.

Sa prochaine mise en scène *La morsure de l'âne* de Nathalie Papin sera créé à la MC2 - Maison de la culture de Grenoble, en novembre 2020.

Aux côtés des lieux où elle est artiste associée, elle s'engage dans un grand nombre d'actions culturelles. Intéressée par les questions de transmission et passionnée par le répertoire contemporain jeune public et généraliste, elle travaille régulièrement aux côtés de comédiens amateurs, d'enfants, d'adolescents et d'adultes.

Elle participe à des comités de lecture et accompagne également la formation d'enseignants, d'animateurs et de jeunes acteurs.

Aux côtés d'autres équipes musicales et théâtrales, elle tient place de conseil artistique et de regard extérieur.



## Julien Anselmino II jeu



Entre 2002 et 2005, Julien Anselmino se forme au Conservatoire National de Région de Grenoble dirigé par Philippe Sire.

Il y travaille avec Chantal Morel, Claude Degliame, Mirella Giardelli, Stéphane Auvray-Nauroy, Laurent Pelly, Bernadette Gaillard, Odile Duboc, Rodolfo Araya, Muriel Vernet, Patrick Zimmermann, Bruno Meyssat et Jacques Vincey.

Après avoir obtenu son DET (Diplôme d'Études Théâtrales) avec une mise en scène du *Mariage* de W. Gombrowicz, il continue le travail en 2006 en mettant en scène une lecture de la pièce.

Il joue comme comédien dans différentes compagnies grenobloises. Il travaille avec Thierry Menessier, Muriel Vernet, Emilie Le Roux, Grégory Faive, Benjamin Moreau, Hélène Gratet, Pascale Henry, Aurélien Villard.

En 2009 il crée la Compagnie Cicerone et met en scène *Le Rose et le Noir* spectacle d'après *Le Moine* (de Lewis) raconté par Antonin Artaud, à la salle noire du Théâtre de Création de Grenoble.

Il intègre ensuite la Cie Moebius, collectif d'acteurs issu du Conservatoire National de Montpellier dont la démarche est caractérisée par l'écriture collective de leurs spectacles.

Parallèlement, il travaille avec le Troisième Bureau – Grenoble, comité de lecture de théâtre contemporain, en participant à des lectures publiques.

Il joue au cinéma sous la direction de Giacomo Abbruzzese et Isabelle Prim.

Il est également intervenant responsable de l'atelier théâtre du lycée du Grésivaudan de Meylan depuis 2008.

## Dominique Laidet II jeu



Dominique Laidet a suivi une formation d'acteur au Conservatoire Régional d'Art Dramatique de Grenoble sous la direction de Louis Beyler, ainsi qu'au C.R.E.F.A.T.S sous celle de Philippe Morier-Genoud, puis lors de différents stages.

Il a ensuite formé le groupe ALERTES avec Chantal Morel, et la suivra au Centre Dramatique National des Alpes puis, au sein de l'Équipe de Création Théâtrale ECT, participant à de nombreux spectacles et festivals (Avignon, Festival d'automne...).

Il a notamment joué sous la direction de Louis Beyler, Georges Lavaudant, Bruno Boéglin, Pascale Henry, Dominique Pitoiset, Émilie Le Roux, Enzo Cormann, Guy Delamotte, Ariel Garcia-Valdès, Jean-Vincent Brisa, Jean-François Matignon, Moïse Touré, Thierry Roisin, Colette Alexis-Varini... Les auteurs interprétés allant de Sophocle, Euripide, Shakespeare, Racine, Molière, Marivaux, Tchekhov, Ibsen à David Storey, Serge Valletti, Enzo Cormann, Nathalie Papin, Jacques Jouet....

Il a également mis en scène des textes de Serge Valletti, Bernard Comment et Mohamed Ben'Guettaf...

Il participe à plusieurs comités de lecture de théâtre contemporain, dont Troisième Bureau et celui de La Maison d'Europe et d'Orient (MEO).

Depuis 2003, il intervient à l'ENSATT dans le cadre du département d'écritures dramatiques.

Récemment il a travaillé sur un monologue de Pablo Jakob *Appel en provenance de la nébuleuse* et sur les *Dramuscules* de Thomas Bernhard. Il répète actuellement une pièce de Marc-Antoine Cyr *Mille ans* sous la direction de Laurance Henry (AK entrepôt).

Avec les veilleurs, il a joué dans *Le pays de Rien*, *Antigone*, *Allez allez allons*, et *Et tout ce qui est faisable sera fait*.

## Lou Martin-Fernet II jeu



Lou Martin-Fernet est formée au Conservatoire Régional de Grenoble puis à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier dirigée par Ariel Garcia-Valdès. Pendant sa formation, elle travaille sous la direction de Georges Lavaudant, André Wilms, Claude Degliame, Evelyne Didi, Cyril Teste, Richard Mitou, Bruno Geslin... En parallèle, elle travaille comme comédienne au sein de différentes compagnies théâtrales : les veilleurs (*Le pays de Rien* de Nathalie Papin, mise en scène de Émilie Le Roux) ; Le Ring Théâtre (*Hollywood* de Lagarce et *Quartier Général* de Julie Rossello, mises en scènes de Guillaume Fulconis) ; Le Zinc Théâtre (*Intendances* de Rémi De Vos, mise en scène de Gilbert Rouvière).

À sa sortie de l'École, elle joue pour Mathieu Bauer (*Une Faille/Saison 1* de Sophie Maurer) et Bruno Geslin (*Une Faille/Saison 2*) au CDN de Montreuil ; pour André Wilms (*Preparadise Sorry Now* de Fassbinder) ; pour Noémie Roseblatt dans un spectacle du Là-Bas Théâtre (*Il ne s'était rien passé* de Pierre Astrié) ; pour Laurent Cogez dans un spectacle du Collectif Colette au CDR de Tours (*Presque L'Italie* de Ronan Chéneau).

Depuis 2012, elle travaille également sur des projets plus personnels : mise en scène de *Mary's à Minuit* de Serge Valletti ; création du solo *Diotime et les lions* de Henry Bauchau ; création de sa compagnie le Sailor Théâtre en 2015.

Elle est en ce moment à l'affiche de *Festen*, la nouvelle création de Cyril Teste/Collectif MXM, en tournée nationale jusqu'en 2020.

En 2019, elle joue dans *Virgin Suicides*, la dernière création de Katia Ferreira, à la MC2 : Grenoble puis en tournée nationale.

## Geoffroy Pouchot-Rouge-Blanc II jeu



Geoffroy Pouchot-Rouge-Blanc est diplômé de la classe professionnelle du Conservatoire de Grenoble dirigée par Philippe Sire. Durant sa formation, il travaille avec Stéphane Auvray-Nauroy, Chantal Morel, Claude Degliame, Odile Duboc, Laurent Pelly, Jacques Vincey...

Au théâtre, il travaille avec Émilie Le Roux (*Tumultes* de Sabine Revillet ; *Le pays de Rien* de Nathalie Papin ; *Antigone, retour à Thèbes* d'après Sophocle et Bauchau et également dans les deux projets participatifs *Et tout ce qui est faisable sera fait* et *Allez allez allons*), Laurent Brethome (*Les Souffrances de Job*, *Popper* et *Reine de la salle de bain* de Hanokh Levin, *Condamnés à vie !* et *On purge bébé* de Georges Feydeau), Jean-François Le Garrec (*Le misanthrope* de Molière, *L'affaire de la rue de Lourcine* de Labiche, *Les Amoureux* de Goldoni), Valérie Marinese (*4.48 psychose* de Sarah Kane), Antoine Herniotte, Jean-Vincent Brisa, Thierry Mennessier, ...

Parallèlement ou simultanément à son activité de comédien, il chante régulièrement dans des spectacles musicaux, alternant reprises et créations originales.

Au cinéma, il joue dans différents court-métrages, notamment sous la direction d'Olivier Guignard, Damien Vildrac, Swann Meralli...

Titulaire du Diplôme d'État de professeur de théâtre, il intervient au Conservatoire de Lyon depuis octobre 2011, à l'école de cinéma La Ciné-Fabrique en 2016, auprès d'étudiants d'Arts du spectacle de l'Université de Valence, ainsi qu'auprès de lycéens et de collégiens en option théâtre.

Il est également membre du Collectif artistique Troisième Bureau, comité de lecture de textes contemporains réunissant comédiens, auteurs, metteurs en scène, professionnels du livre, enseignants et universitaires.

## Fanny Duchet II assistantat mise en scène



Formée à l'Université d'Artois en études théâtrales, elle participe à plusieurs ateliers et stages, dirigés notamment par Anne Lepla [Théâtre de Chambre].

Elle poursuit ses études à Grenoble dans le domaine des arts et de la culture et travaille ensuite à l'Espace 600 - scène régionale Auvergne - Rhône-Alpes.

Depuis 2011, elle s'engage dans les projets artistiques et culturels des veilleurs [compagnie théâtrale]. Depuis 2013, elle collabore également avec Tristan Dubois et la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles.

Parallèlement, elle intervient régulièrement dans différents établissements scolaires dans le cadre de projets d'éducation artistique.

## Stéphanie Mathieu II scénographie



Après des études d'architecture à l'École Nationale Supérieure des Arts et Industries de Strasbourg, elle poursuit une formation en scénographie à l'École Nationale Supérieure de Arts et Techniques du Théâtre, ENSATT, dont elle sort diplômée en 1999.

Elle collabore entre autres régulièrement avec Michel Raskine (*Barbe bleue, espoir des femmes* et *Les Relations de Claire* de D. Loher, *Chien et l'Atelier* de D. Loher et J. Genet, *Elle est là et c'est beau* de N. Sarraute, *Mère et Fils* de J. Jouanneau, *Périclès, prince de Tyr* de W. Shakespeare aux Nuits de Fourvière, *Me Zo gwin a te zo dour* de M. Dilasser, *Juste la fin du monde* de J-L Lagarce à la Comédie Française, *Le jeu de l'amour et du hasard* et *Le Triomphe de l'Amour* de Marivaux, *La danse de mort* d'A. Strindberg, *Quartett* de H. Müller, *Blanche Neige histoire d'un Prince* de M. Dilasser) ; Jeanne Béziers (*Lilith et Icare, Kawa, Soulomi Rouge, Poucet le temps des mensonges, Le chant du Hamac, Ophélie, Anne ma Sœur Anne*) ; Anne Courel (*A tue-tête, la java des déjetés* d'E. Durif, *Le traitement* de M. Crimp, *Le roi s'amuse* de V. Hugo, *Holloway Jones* et *Ces filles là* de E. Placey) ; Laurent Fréchuret (*Interzone* d'après W. Burroughs, *L'Uruguayen et la Pyramide de Copi* et *Calderon* de Pasolini, *Harry et Sam* de D. Zumstein, *Le roi Lear* de W. Shakespeare, *Médée* d'Euripide, *L'Opéra de quat'sous* de B. Brecht et K. Weill, *Richard 3* de W. Shakespeare, *Les Présidentes* de W. Schwab).

## Éric Marynower II création lumière



Titulaire du Diplôme des Métiers d'Art "Lumière" en 2002, il devient technicien permanent au Théâtre de la Ville à Paris, puis technicien intermittent en région parisienne au Théâtre de l'Aquarium, au Théâtre de la Commune - CDN d'Aubervilliers, au Théâtre des Champs Elysées, etc.

En tant qu'éclairagiste, il travaille avec plusieurs compagnies théâtrales, notamment avec la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles depuis 2003, les veilleurs [compagnie théâtrale] depuis 2008. Il collabore, en 2015, avec la Compagnie Fleur Lemerrier autour de sa première création marionnettique. Il a également assuré les créations lumières de plusieurs spectacles musicaux notamment pour Voix Lactée, Luc Denoux et Xavier Machault.

Il est régisseur au sein des équipes de Caroline Carlson, Christophe Huysman, Matthias Langhoff, François Rancillac et Matthieu Roy.

## Valentin Ceccaldi II création musicale [violoncelle]



Valentin Ceccaldi a eu la chance d'étudier auprès de Raphaële Semezis, Florian Lauridon, Joëlle Léandre, Vincent Courtois, Élise Dabrowski, Pascal Contet, PRINT, Stevan Kovacs Tickmayer.

Il se produit régulièrement avec *Marcel & Solange* [3e prix de groupe à La Défense 2011], *Théo Ceccaldi Trio* [lauréat Orléans Jazz 2011, finaliste du tremplin de Jazz à Vienne 2011], *Walabix* [lauréat Orléans Jazz 2009, finaliste du tremplin de Jazz à Vienne 2009], *Méderic Collignon Quartet + Cordes* [projet autour de King Crimson], *Éric Amrofel Trio*, *Toons* [*Marcel & Solange + Théo Ceccaldi trio*] et *Durio Zibethinus* [duo transe acoustique].

Il multiplie les collaborations dans des univers allant de la musique classique [Orchestre Symphonique d'Orléans, Orchestre de l'Opéra de Massy] à la chanson [Emel Mathlouthi, Stéphan Rizon, Céline Mastrorelli, AI] en passant par le théâtre [Compagnie Gilles Pajon, Les Oiseaux Mal Habillés, Compagnie Beaux-Quartiers - Thierry Roisin].

Au sein des veilleurs [compagnie théâtrale], il joue dans *Contre les bêtes* [2013]. Avec Théo Ceccaldi et Roberto Negro, il a signé la création musicale de *Mon frère, ma princesse* [2014].



## Roberto Negro II création musicale [piano]



S'il est né à Turin, c'est à Kinshasa, au Zaïre, dans un milieu francophone, que Roberto Negro a grandi et fait ses premières expériences musicales.

Diplômé en Jazz au CRR de Chambéry, il débarque à Paris en 2008 et s'inscrit une année au Centre de musique Didier Lockwood, où il obtient un prix de composition.

Multipliant les collaborations interdisciplinaires, il flirte avec le théâtre [en composant la musique de *Malapolvere* de Laura Curino], la poésie [avec le slameur Mots Paumés] ou encore la chanson théâtrale [le *Caravanning Club* avec le trio *BUFFLE!* - dans lequel il co-écrit et joue avec Xavier Machault et Pierre Dodet]. En 2011, il participe à la création du *Tricollectif* qui constituera le cadre de la majeure partie de ses créations. Il fonde le quartet *La Scala* avec Théo Ceccaldi, Valentin Ceccaldi et Adrien Chennebault, puis en 2012 la *Loving Suite pour Birdy So*, sorte d'opéra miniature pour quintet à cordes et chant [avec Élise Caron, les frères Ceccaldi, Federico Casagrande, Nicolas Bianco, sur des textes de Xavier Machault].

Plus que jamais avide de rencontres, de renouvellement et d'expérimentations idiomatiques transgenres, il mène aujourd'hui une multitude de projets, parmi lesquels on peut citer le *quartet Kimono* ; le duo *Les Métanuits* ; *Babies* ; *Quelle Sauce* ou encore le trio *Garibaldi Plop*. En 2018, il obtient une victoire du Jazz pour *Dadada*, son album avec Émile Parisien et Michèle Rabbia.

Pour les veilleurs [compagnie théâtrale], il a co-signé la création musicale de *Mon frère, ma princesse* [2014] et signé celle d'*En attendant le Petit Poucet* [2016].

## Laetitia Tesson II costumes



Après l'obtention du 1<sup>er</sup> prix au concours général d'arts plastiques et des études d'arts plastiques et d'histoire de l'art, Laëtitia Tesson, devenue artiste plasticienne, expose dans divers lieux et dans divers cadres : expositions privées, collectives, travaux pour Amnesty International, exposition en collaboration avec Régine Deforges, performances pour Aides, en soutien à des causes humanitaires... En 2002, elle participe à *Electre/Elektra*, une mise en scène d'Émilie Le Roux pour la compagnie Timeo Danaos, en réalisant les costumes. En 2003, elle propose une exposition qui accompagne la création de *Berceuse*, un spectacle mis en scène par Tristan Dubois pour la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles. Parallèlement, avec Simon Mandin, elle ouvre un espace de jeunes créateurs et galerie d'art à Nantes : *Pébroc*. Elle y développe plusieurs collections textiles. Elle fait partie du trio fondateur de l'association *Emergence* destinée à promouvoir les jeunes créateurs (création du premier salon de créateurs destiné aux professionnels à Nantes, créations de boutiques éphémères, free market, etc...). De 2007 à 2016 sa vie se partage entre le Maroc et la France, où elle développe des produits dérivés, une communication graphique, et la conception et la réalisation de décoration et d'architecture d'intérieur pour les lieux de vie des entreprises ManusurfCamp et ManusurfSchool.

## Gilles Daumas II Régie son



Gilles Daumas a fait des études d'architectures. Il a aussi été tailleur de pierre et a sévi en tant que bassiste amateur dans le groupe Topsy-Turvy au lycée.

Plus sérieusement formé comme ingénieur du son, il crée des bandes son de spectacles pour la Compagnie Les Mangeurs d'Étoiles, la Compagnie du Priviet Théâtre et pour le Théâtre Désaccordé. Il procède à des enregistrements live et des enregistrements en studio pour nombre d'artistes. Il est aussi technicien et régisseur son pour le théâtre et les musiques actuelles. Son parcours croise la route du Théâtre des Célestins à Lyon, la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles, la compagnie Les Aboyeurs, Xavier Machault, Roberto Negro, Natacha Bezriche, Swann, Bleu, La Jongle des Javas, Alain Klingler, les Walter, La compagnie La Pendue, Nosfell, Anne Rauturier, etc.

Il travaille ponctuellement avec les veilleurs depuis 2015. Il a aussi été formateur son pour l'Institut Général des Techniques du Spectacle.

## Bérénice Giraud II Régie générale



Formée à la communication visuelle, création web et au graphisme, elle travaille dans une compagnie de théâtre en tant que chargée de communication avant de se rendre compte de son intérêt plus qu'important pour la technique et en particulier la lumière.

Elle quitte son premier travail pour se former au Pacifique - Centre de Développement Chorégraphique de Grenoble avec André-Paul Venans, Directeur Technique du lieu et ancien éclairagiste de la compagnie Christiane Blaise.

Elle continue d'apprendre en autodidacte, alternant entre accueils dans les théâtres (notamment L'Hexagone de Meylan) et créations lumières et régies pour différentes compagnies (Vox International Théâtre, Compagnie Scalène, Album Compagnie, Compagnie Between Atoms, etc).

Elle met le pied dans la logistique et la régie générale au festival L'Aria sous la direction de Robin Renucci.

Depuis 2014, elle s'occupe de la régie générale de la Compagnie des Gentils et elle travaille également au plateau sur la création de Jean-François Matignon *La fille de mars* (création Avignon 2017).

Elle porte avec la Compagnie Scalène un événement en cours de développement, *Ouvertures Exceptionnelles*, consistant en la réouverture d'anciennes boutiques abandonnées pour les transformer en lieu d'art et de culture.

Elle rejoint la compagnie des veilleurs en 2019 pour la création de *La morsure de l'âne*.

## Danaé Hogrel II administration & production



Après des études en droit, elle poursuit par un master de politiques culturelles et participe parallèlement au montage de divers festivals d'arts de rue et de musique.

Suite à une expérience en coordination administrative et logistique sur le festival Awaln'art au Maroc et le festival au féminin à Paris, elle rejoint la compagnie Chorescence sur le développement des créations artistiques.

Entre 2015 et 2018, elle accompagne au sein de Cap Berriat différentes compagnies et porteurs de projet dans le développement et la professionnalisation. En janvier 2019, elle rejoint les veilleurs [compagnie théâtrale] sur l'administration et la production.

Elle est aussi passionnée de photographie.

## Camille Bridge II médiation, diffusion & production



Après une formation d'ingénieur en agriculture et agronomie et un passage par la biologie marine, elle intègre en 2013 une licence professionnelle en organisation d'évènements à Vienne.

Elle débute par l'accueil des artistes pour le Festival International de Musique Baroque d'Ambronay et rejoint ensuite Jaspir Prod dans le Nord Isère où elle fait connaissance avec le jeune public à travers une première expérience en diffusion. Très investie dans le milieu associatif, elle fait ses armes entre la co-présidence de doMino - plateforme régionale jeune public et un bénévolat actif dans les commissions d'accompagnement d'artistes et de programmation jeune public de la Bobine à Grenoble.

Après un passage à l'Espace 600 à l'accueil du public et des compagnies, elle rejoint l'équipe Les veilleurs [compagnie théâtrale] en septembre 2019 pour assurer la diffusion, la communication et la production de la compagnie.



## En savoir plus || contact

### **les veilleurs [compagnie théâtrale]**

Le Petit Angle

1 rue du Président Carnot

38000 Grenoble

> [compagnielesveilleurs@gmail.com](mailto:compagnielesveilleurs@gmail.com)

[www.lesveilleurs-compagnietheatrale.fr](http://www.lesveilleurs-compagnietheatrale.fr)

### **administration & production :**

> [admcompagnielesveilleurs@gmail.com](mailto:admcompagnielesveilleurs@gmail.com)

> 07 68 38 52 90

### **communication, médiation & production :**

> [mediationlesveilleurs@gmail.com](mailto:mediationlesveilleurs@gmail.com)

> 07 68 38 52 90

**Coproducteurs [en cours] :** La MC2 : Maison de la culture / Scène nationale de Grenoble ; La Comédie de Béthune, Centre dramatique national ; Théâtre de la Ville, Paris ; La Minoterie, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, Dijon ; Les Théâtres de Grenoble [Ateliers de construction de décors de la Ville de Grenoble]. **Résidence de création :** Espace 600, scène régionale Auvergne - Rhône-Alpes, Grenoble. **Avec le soutien de :** Saison Jeune Public – Ville de Nanterre ; Théâtre Massalia, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, Marseille.

**Les veilleurs [compagnie théâtrale] est conventionnée par :** la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne - Rhône-Alpes, la Ville de Grenoble **et soutenue par :** le Département de l'Isère.

**Crédit visuel :** Nicéphore Tsimbidaros. **Crédits photographiques :** portrait Émilie Le Roux © David Richalet ; portrait Dominique Laidet © Guy Delahaye ; portrait Roberto Negro © Flavien Prioreau.