

les veilleurs [compagnie théâtrale] présentent

BOYS'N'GIRLS

[PROLOGUE]



Lecture théâtralisée 12-15' + rencontre 45'

[création 2013]

les veilleurs [cie théâtrale] || note d'intention

Les veilleurs [compagnie théâtrale] est créée en 2007 avec la volonté d'inscrire son travail sur le territoire rhônalpin, et de développer des projets artistiques en lien avec les publics et plus spécifiquement le jeune public. Cette structure est pensée de manière à permettre l'articulation de deux volets intimement liés : la création artistique et l'action culturelle.

« Pour nous, le théâtre est l'endroit de la pensée. Alors que nous utilisons de moins en moins de mots pour appréhender un monde de plus en plus complexe, il nous semble capital de défendre cet espace où chaque mot est choisi, où chaque phrase ouvre au sensible. Nous aimons particulièrement les écritures qui présupposent déjà un rythme, une tension, un souffle qui les rendent singulières. Les textes sur lesquels nous travaillons portent en eux une dimension poétique et une dimension politique. Nous aimons les écritures qui, dans le fond comme dans la forme, permettent de regarder le monde autrement et d'engager une discussion. Le théâtre est l'endroit du détour. Il permet à chacun de contourner ses propres normes et d'emprunter des chemins de traverse qui permettent d'aller voir ailleurs.

Dans notre travail, le texte n'est jamais prétexte à un acte théâtral, il en est l'essence même. Pour le faire entendre, nous créons des espaces épurés avec des lignes très découpées qui permettent de laisser beaucoup de place aux acteurs et à l'interprétation. Nous cherchons à ouvrir des espaces symboliques dans lesquels la langue peut résonner, qui mettent en tension les corps et permettent aux drames de se raconter.

Nos partis pris dramaturgiques se font dans le détail des mots, dans l'ombre et dans la lumière. Nous agissons sur les sensations physiques du public. Nous travaillons au petit, au détail, nous nous méfions du spectaculaire. Quelle que soit la forme symbolique que nous donnons à voir scénographiquement, nous encourageons les acteurs à défendre un jeu presque cinématographique, qui provoque une écoute

différente du public.

Peu à peu, notre travail se métisse de nos rencontres. Ainsi, depuis quelques années, la musique, la chorégraphie et la vidéo prennent place dans nos créations. »

Émilie Le Roux, metteuse-en-scène

les veilleurs [cie théâtrale] || En quelques dates

Entre autres projets, pour les veilleurs [compagnie théâtrale], Émilie Le Roux met en scène *Le pays de Rien* de Nathalie Papin en 2007. Suivra, en 2010, *Antigone [Retour à Thèbes]* d'après les textes d'Henry Bauchau, Sophocle, Yannis Ritsos et Élisabeth Chabuel. En 2011, la compagnie met en scène *Lys Martagon* de Sylvain Levey. En 2012, elle crée *Un repas* [cabaret-dinatoire] et *Contre les bêtes* [théâtre & musique] de Jacques Rebotier. En 2013/2014, elle initie le projet *BOYS'N'GIRLS* [programme de spectacles, de lectures et de rencontres autour de la question de la construction des identités féminines et masculines] et crée *Boys'n'Girls Prologue, Tabataba* de Bernard-Marie Koltès, *Tumultes* de Sabine Revillet ainsi que *Stroboscopie* [avec des collégiens] de Sébastien Joanniez. Dans le prolongement de ce cycle, le spectacle *Mon frère, ma princesse* de Catherine Zambon voit le jour en décembre 2014.

En décembre 2015, la compagnie marque le point d'orgue de sa résidence triennale à l'Espace 600, scène régionale Auvergne - Rhône-Alpes [Grenoble] avec *Allez, Allez, Allons*, spectacle interdisciplinaire et intergénérationnel.

En 2016, elle se lance dans un nouveau cycle thématique, *Migrations [passer et demeurer]*, qui s'intéresse aux migrations internationales et aux questions liées à l'immigration. Ce cycle croise une commande du Théâtre de la Ville de Paris, de la SACD et du Festival Petits et Grands. C'est dans le cadre de leur dispositif - *Les Inattendus* - que la compagnie crée, en septembre 2016, *En attendant le Petit Poucet* de Philippe Dorin. Le cycle se poursuit en janvier 2018, par la mise en scène de *La migration des canards* d'Élisabeth Gonçalves.

Jusqu'à juin 2018, la compagnie est associée au Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées, au Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, ainsi qu'à La Machinerie / Théâtre de Vénissieux, scène régionale Auvergne - Rhône-Alpes.

En 2019, elle réunit sur scène entre soixante et quatre-vingt-dix personnes de 16 à 86 ans, professionnels et amateurs mêlés, dans trois villes différentes [Grenoble, Orléans, Vitry-sur-Seine], pour s'interroger sur les mécanismes de notre société contemporaine. Le projet artistique participatif *Et tout ce qui est faisable sera fait* s'est construit au fil des rencontres entre les interprètes de deux formations artistiques : les veilleurs [compagnie théâtrale] et Le Tricollectif, laboratoire d'expérimentations musicales d'une nouvelle génération de jazz libre - avec des interprètes amateurs de chacune des villes concernées.

En 2020, viendra la création de *La morsure de l'âne* de Nathalie Papin.

En parallèle, les spectacles du répertoire de la compagnie continuent à tourner.

BOYS'N'GIRLS II note d'intention

« En 2013, nous étions à l'heure où les législateurs réglementaient la notion de parité et son inscription concrète dans la vie publique. Nous pouvions nous réjouir du chemin parcouru.

Pourtant la réglementation de la notion de parité ne doit pas occulter que, dans l'espace public, le débat ne cesse de régresser : homophobie, archaïsme de la représentation du couple, de la représentation de la famille, classement des genres.

Derrière ces questions, nous le savons bien, se cache la question de l'altérité : Comment reconnaître et accepter l'autre dans sa différence ?

Depuis des années, nous créons des spectacles de théâtre. Nous nous servions de la littérature et de la poésie pour ouvrir des mondes sensibles qui nous permettent d'aller à la rencontre du plus grand nombre.

Depuis des années, nous avons une vigilance particulière quant aux représentations des identités féminines et masculines que nous donnions à voir dans nos spectacles. Or, depuis quelques temps, nous sentions peser sur nos personnages des regards lourds de jugements. Contrairement à la culture des écrans, le corps est très présent dans le spectacle vivant. Et depuis quelques temps nous sentions qu'il commençait à gêner.

Nous avons senti que la question des relations hommes-femmes et de la construction de leurs identités ne pouvait plus rester transversale dans notre travail mais devait s'inscrire de façon plus centrale. Nous voulions trouver les mots et les représentations symboliques qui permettent de reprendre la discussion là où beaucoup voudraient la voir s'arrêter. »

Pour ce faire, nous nous sommes entourés des mots de différents auteurs : Philippe Dorin, Xavier Durringer, Sébastien Joanniez, Bernard-Marie Koltès, Sylvain Levy, Mickaël Ollivier, Sabine Revillet, Dominique Richard et Catherine Zambon. À partir de leurs textes, nous nous sommes prêtés à un périlleux exercice qui a donné naissance au Cycle *BOYS'N'GIRLS* où nous posons la question suivante : en quoi le contexte social, familial et culturel dans lequel on grandit conditionne notre Liberté à se sentir fille ou garçon ? »

Boys'n'Girls Prologue

[théâtre & chanson || tout public || durée : 12' ou 15']

Avec : Kim Laurent, Xavier Machault

Mise en scène : Émilie Le Roux

Présentation

Une fille et un garçon. Ils sont là, souriants, prêt à en découdre, habillés en marinières, derrière leurs pupitres rouges, avec leur plante verte. Ils commencent par chanter. Ils racontent des histoires. Ils lisent des textes de théâtre et chantent des chansons populaires. Ils parlent de filles et de garçons, d'enfance, de jeu, d'amour, de la difficulté à se construire et de la difficulté à accepter l'autre dans sa différence.

Cette courte forme rythmée de douze minutes ouvre, l'air de rien, de multiples questions. De celle du déterminisme, à celle liée à l'éducation ou à la rencontre amoureuse, nous nous amusons à passer d'un univers à un autre pour nourrir les quarante-cinq minutes de discussion qui en découlent.

Aujourd'hui, nous proposons deux versions de ce spectacle, la première étant tout public dès 7 ans et la deuxième étant adressée aux adolescents.



Dispositif scénique

Boys'n'Girls Prologue est un spectacle tout terrain.

Notre praticable de 1,20 m sur 0,80 m s'installe partout : devant le tableau d'une salle de classe, sous le préau d'une cour, dans une cantine, un CDI, une bibliothèque, etc. Il n'est pas adapté aux lieux scénique (auditorium, plateaux de théâtre, etc.) ni aux lieux de passages (couloir, hall d'entrée, etc.)

Nous avons besoin d'une prise électrique et nous installons nos deux pupitres et notre plante verte quelques minutes avant la représentation.



Liste des extraits

> Dans les deux versions :

- *Boys'n'Girls* de Blur
- *Mon frère, ma princesse* de Catherine Zambon
- *Sans contrefaçon* de Mylène Farmer
- *Ils se marièrent et eurent beaucoup* de Philippe Dorin
- *Petites pauses poétiques* de Sylvain Levey
- *Tous les garçons et les filles de mon âge* de F. Hardy
- *Alice pour le moment* de Sylvain Levey
- *Le journal de Grosse Patate* de Dominique Richard

> En + dans la version adressée aux adolescents :

- *Chronique des jours entiers, des nuits entières* de Xavier Durringer
- *Des filles et des garçons* de Mikaël Ollivier
- *Treizième avenir* de Sébastien Joanniez



les veilleurs [cie théâtrale] || équipe de création

Émilie Le Roux || mise en scène



Émilie Le Roux est formée à l'ENMDAD de la Roche-sur-Yon, au CRR de Grenoble, par Philippe Sire, Jean-Damien Barbin, Michel Fau, Benoît Guibert et Stéphane Auvray-Nauroy.

De 2002 à 2007, elle participe à un certain nombre de créations en tant que comédienne. En 2002, elle crée sa première mise en scène *Electre/Elektra* d'après Sophocle et Hoffmansthal.

Après des veilleurs [compagnie théâtrale], elle met en scène *Le pays de Rien* de Nathalie Papin, *Antigone [Retour à Thèbes]* d'après Henry Bauchau, Sophocle, Yannis Ritsos et Élisabeth Chabuel. En 2011, elle met en scène *Lys Martagon* de Sylvain Levey. De 2012 à 2015, elle est artiste associée de l'Espace 600, scène Rhône-Alpes. Elle crée *un repas* [cabaret dinatoire] et *Contre les bêtes* de Jacques Rebotier. En 2014, elle crée *Boys'n'Girls Prologue*, *Tumultes* de Sabine Revillet, *Tabataba* de Bernard-Marie Koltès, puis *Mon frère, ma princesse* de Catherine Zambon. En 2015, elle met en scène *Allez, Allez, Allons* [spectacle interdisciplinaire mêlant interprètes professionnels et amateurs]. Elle s'attache actuellement au thème des migrations avec *En attendant le Petit Poucet* de Philippe Dorin [2016] et *La migration des canards* d'Élisabeth Gonçalves [création janvier 2018].

Engagée dans un certain nombre d'actions culturelles, intéressée par les questions de transmission et attachée au répertoire contemporain jeune public et généraliste, elle travaille régulièrement aux côtés de comédiens amateurs, d'enfants, d'adolescents et d'adultes. Elle accompagne également la formation d'enseignants.

Aux côtés d'autres équipes, musicales et théâtrales, elle tient place de conseil artistique et de regard extérieur.

[Boys'n'Girls Prologue]

Kim Laurent II jeu



Formée au CRR de Grenoble, elle travaille sous la direction de Patrick Zimmermann et Muriel Vernet. Elle poursuit sa formation à l'ESACT - Conservatoire royal de Liège.

Dès 2003, elle participe aux lectures théâtralisées dirigées par Émilie Le Roux. Avec les veilleurs [cie théâtrale], elle joue également dans *Lys Martagon* de Sylvain Levey, dans *Boys'n'Girls Prologue*, dans *Allez, Allez, Allons*.

En 2007, elle intègre la Compagnie des Gentils et joue dans plusieurs spectacles mis en scène par Aurélien Villard, notamment dans les *Pérégrinations poétiques* présentées au Festival Textes en l'Air à Saint-Antoine-l'Abbaye, *Des cendres sous les toiles*, *La Carriole Fantastique de Monsieur Vivaldi* et *Le carnaval des somnambules*. Elle joue actuellement dans *Et que vive la reine*, écrit et mis en scène par Aurélien Villard et Marie Bonnet.

Pour la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles, elle joue dans *Périple(s)* mis en scène par Tristan Dubois.

Parallèlement, elle anime des ateliers de pratique théâtrale avec des publics jeunes.

[Boys'n'Girls Prologue]

Xavier Machault II jeu



Xavier Machault est auteur/compositeur de chansons, chanteur et interprète pour le théâtre.

En 2006, il sort son premier album *Demain c'est Bleu*. En 2007, il forme avec Roberto Negro un duo piano-clavier/voix de post-cabaret. En 2010, paraît leur album *Quand Hurlent les Haut-Parleurs*. En 2011, rejoints par le comédien Pierre Dodet, ils créent le Caravaning Club. En 2014, le trio se fait appeler *BUFFLE !* et crée son nouveau spectacle.

En 2012, il écrit les textes de la *Loving Suite pour Birdy So* de Roberto Negro, interprétée par Élise Caron. Depuis 2012, il écrit et chante dans l'Orchestre en Or, dirigé par Camille Secheppet. En 2013, paraît le deuxième album de la chanteuse Peau sur lequel il signe deux textes de chansons. En 2013 toujours, il prête sa voix à deux fictions radiophoniques [diffusées sur France Culture], écrites par Alexandra Badea et réalisées par Alexandre Plank.

Récemment, il crée avec le guitariste Olivier Depardon une réadaptation de l'album *Confidentiel* de Serge Gainsbourg.

Il anime également des ateliers d'écriture et de création de chansons auprès de différents publics [dans le cadre de festivals de jeune théâtre européen en Belgique, Roumanie, Russie, mais aussi dans le milieu scolaire, carcéral, etc].

Avec les veilleurs [compagnie théâtrale], il joue aussi dans *Contre les bêtes*, créé en 2013, ainsi que dans les deux créations participatives : *Allez, allez, allons* et *Et tout ce qui est faisable sera fait*.

Spectacles || conditions financières

Boys'n'Girls Prologue

[spectacle tout-terrain || 3 personnes en tournée]

- 1/2 journée	[max 2 représentations]	650 € HT
- 1 journée	[max 4 représentations]	850 € HT
- 2 journées	[max 8 représentations]	1600 € HT
- 3 journées	[max 12 représentations]	2250 € HT

+ Déplacement pour l'équipe :

> Transport pour 3 personnes [2 depuis Grenoble et 1 depuis Paris]

+ Hébergement et repas pour 3 personnes [ou défraiement au tarif Syndéac]



les veilleurs [cie théâtrale] || contact

les veilleurs [compagnie théâtrale]

Le Petit Angle

1 rue Président Carnot

38000 Grenoble

07 68 38 52 90

> compagnielesveilleurs@gmail.com

www.lesveilleurs-compagnietheatrale.fr

Coproduction : Espace 600, scène régionale Auvergne - Rhône-Alpes [Grenoble]. **Les veilleurs [compagnie théâtrale] est conventionnée par** : la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes, la Région Auvergne - Rhône-Alpes **et soutenue par** : le Département de l'Isère, le Département du Val-de-Marne, la Ville de Grenoble.

Crédit visuel : Pascale Collet.

