

LES VEIL JEURS

compagnie
théâtrale

LL

TABATABA

Texte de Bernard-Marie Koltès

Mise en scène d'Émilie Le Roux

les veilleurs [cie théâtrale] || présentation

Les veilleurs [compagnie théâtrale] est créée en 2007 avec la volonté d'inscrire son travail sur le territoire rhônalpin, et de développer des projets artistiques en lien avec les publics et plus spécifiquement le jeune public. Cette structure est pensée de manière à permettre l'articulation de deux volets intimement liés : la création artistique et l'action culturelle.

« Pour nous, le théâtre est l'endroit de la pensée. Alors que nous utilisons de moins en moins de mots pour appréhender un monde de plus en plus complexe, il nous semble capital de défendre cet espace où chaque mot est choisi, où chaque phrase ouvre au sensible. Nous aimons particulièrement les écritures qui présupposent déjà un rythme, une tension, un souffle qui les rendent singulières. Les textes sur lesquels nous travaillons portent en eux une dimension poétique et une dimension politique. Nous aimons les écritures qui, dans le fond comme dans la forme, permettent de regarder le monde autrement et d'engager une discussion. Le théâtre est l'endroit du détour. Il permet à chacun de contourner ses propres normes et d'emprunter des chemins de traverse qui permettent d'aller voir ailleurs. Dans notre travail, le texte n'est jamais prétexte à un acte théâtral, il en est l'essence même. Pour le faire entendre, nous créons des espaces épurés avec des lignes très découpées qui permettent de laisser beaucoup de place aux acteurs et à l'interprétation. Nous cherchons à ouvrir des espaces symboliques dans lesquels la langue peut résonner, qui mettent en tension les corps et permettent aux drames de se raconter. Nos partis pris dramaturgiques se font dans le détail des mots, dans l'ombre et dans la lumière. Nous agissons sur les sensations physiques du public. Nous travaillons au petit, au détail, nous nous méfions du spectaculaire. Quelle que soit la forme symbolique que nous donnons à voir scénographiquement, nous encourageons les acteurs à défendre un jeu presque cinématographique, qui provoque une écoute différente du public.

Peu à peu, notre travail se métisse de nos rencontres. Ainsi, depuis quelques années, la musique, la chorégraphie et la vidéo prennent place dans nos créations. » Émilie Le Roux, metteuse-en-scène

les veilleurs [cie théâtrale] || En quelques dates

Entre autres projets, pour les veilleurs [compagnie théâtrale], Émilie Le Roux met en scène *Le pays de Rien* de Nathalie Papin en 2007. Suivra, en 2010, *Antigone [Retour à Thèbes]* d'après les textes d'Henry Bauchau, Sophocle, Yannis Ritsos et Élisabeth Chabuel. En 2011, la compagnie met en scène *Lys Martagon* de Sylvain Levey. En 2012, elle crée *Un repas* [cabaret-dinatoire] et *Contre les bêtes* [théâtre & musique] de Jacques Rebotier. En 2013/2014, elle initie le projet *BOYS'N'GIRLS* [programme de spectacles, de lectures et de rencontres autour de la question de la construction des identités féminines et masculines] et crée *Boys'n'Girls Prologue*, *Tabataba* de Bernard-Marie Koltès, *Tumultes* de Sabine Revillet ainsi que *Stroboscopie* [avec des collégiens] de Sébastien Joanniez. Dans le prolongement de ce cycle, le spectacle *Mon frère, ma princesse* de Catherine Zambon voit le jour en décembre 2014.

En décembre 2015, la compagnie marque le point d'orgue de sa résidence triennale à l'Espace 600, scène régionale Auvergne - Rhône-Alpes [Grenoble] avec *Allez, Allez, Allons*, spectacle interdisciplinaire et intergénérationnel.

En 2016, elle se lance dans un nouveau cycle thématique, *Migrations [passer et demeurer]*, qui s'intéresse aux migrations internationales et aux questions liées à l'immigration. Ce cycle croise une commande du Théâtre de la Ville de Paris, de la SACD et du Festival Petits et Grands. C'est dans le cadre de leur dispositif - *Les Inattendus* - que la compagnie crée, en septembre 2016, *En attendant le Petit Poucet* de Philippe Dorin. Le cycle se poursuit en janvier 2018, par la mise en scène de *La migration des canards* d'Élisabeth Gonçalves.

Jusqu'à juin 2018, la compagnie est associée au Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées, au Théâtre Jean-Vilar à Vitry-sur-Seine, ainsi qu'à La Machinerie / Théâtre de Vénissieux, scène régionale Auvergne - Rhône-Alpes.

En 2019, elle se lance dans un projet un peu fou : réunir sur scène entre soixante et quatre-vingt-dix personnes de 16 à 86 ans, professionnels et amateurs mêlés, dans trois villes différentes [Grenoble, Orléans, Vitry-sur-Seine], pour s'interroger sur les mécanismes de notre société contemporaine. Le projet artistique participatif *Et tout ce qui est faisable sera fait* se construit au fil des rencontres entre les interprètes de deux formations artistiques : les veilleurs [compagnie théâtrale] et Le Tricollectif, laboratoire d'expérimentations musicales d'une nouvelle génération de jazz libre - avec des interprètes amateurs [débutants ou non] de chacune des villes concernées.

En 2020, viendra la création de *La morsure de l'âne* de Nathalie Papin.

En parallèle, les spectacles du répertoire de la compagnie continuent à tourner.

« *Faire homme debout avec des phrases couchées, faire homme debout avec cet enfant-là.* »

Fabrice Melquiot


« *Mal nommer les choses, c'est ajouter au malheur du monde.* »

Albert Camus

Tabataba II présentation

Ce soir, la ville de Tabataba est en fête. Les garçons boivent. Les filles ont passé la journée à se coiffer pour plaire aux garçons. Petit Abou, lui, est resté dans la cour de sa maison. Il s'occupe de sa moto. Ce soir, Maïmouna, sa sœur, viendra le chercher. Car quelle femme est-elle si son frère n'est pas un homme, s'il ne va pas « *boire de la bière et baiser les filles* » ?

Ce court texte de Bernard-Marie Koltès pose la question de l'héritage des traditions familiales, du conditionnement social et du libre-arbitre : l'identité que nous affirmons est-elle liée à ce que nous sommes vraiment ou n'est-elle que le résultat de ce que la société nous demande de devenir ?



THÉÂTRE
DÈS 14 ANS
DURÉE 25'
+ DISCUSSION

Tabataba II dispositif scénographique

Si les pièces de Bernard-Marie Koltès appellent le plateau nu ou le hangar désaffecté, *Tabataba* semble, par essence, refuser le velours noir des théâtres. Loin de l'esthétique de la compagnie, loin de la boîte noire, *Tabataba* se joue sous les néons des centres sociaux, dans les cours d'école et les salles de classe, dans les salles d'animation, etc.

Des rangées de chaises concentriques recréent l'assemblée théâtrale. Au centre de ce cercle, Petit Abou et Harley Davidson. Le public ne peut pas regarder cette pièce de loin, avec le recul qu'on peut trouver dans son siège. Dès l'entrée de Maïmouna, dès son premier regard sur Petit Abou, il participe à leurs tensions physiques, il entend leur respiration. Ces deux personnages s'opposent, argumentent, mais ne deviennent jamais des figures didactiques. Au contraire, ils restent complexes et ambivalents, donc profondément humains. Loin d'être une pièce à thèse, le texte de *Tabataba* ne résout rien, il ne fait qu'ouvrir la question. Quand les comédiens quittent le cercle, cette question reste en son centre, prête à être saisie par les spectateurs.

[spectacle tout terrain]



L'auteur || biographie et ouvrages

Bernard-Marie Koltès



Bernard-Marie Koltès est né en 1948 à Metz.

Entre 1970 et 1973, il écrit et monte ses premières pièces : *Les amertumes* [d'après *Enfance* de Gorki], *La marche* [d'après *Le Cantique des cantiques*], *Procès ivre* [d'après *Crime et châtiment* de Dostoïevski], ainsi que *L'héritage* et *Récits morts*.

Parallèlement, il fonde sa troupe de théâtre [le Théâtre du Quai], devient étudiant régisseur à l'école du Théâtre National de Strasbourg que dirige Hubert Gignoux.

En 1973-1974, après un voyage en URSS, il s'inscrit au parti communiste et suit les cours de l'école du PCF dont il se désengagera en 1979.

En 1983, il rencontre Patrice Chéreau qui créera la plupart de ses textes : *Combat de nègre et de chiens*, *Quai Ouest*, *Dans la solitude des champs de coton*, *Le retour au Désert*.

Il meurt le 15 avril 1989.

Ses pièces sont traduites dans le monde entier. Son œuvre fait de lui un des auteurs majeurs de la littérature dramatique contemporaine.

Ses textes sont édités aux Éditions de Minuit.

les veilleurs [cie théâtrale] || équipe de création

Émilie Le Roux || mise en scène



Émilie Le Roux est formée à l'ENMDAD de la Roche-sur-Yon, au CRR de Grenoble, par Philippe Sire, Jean-Damien Barbin, Michel Fau, Benoît Guibert et Stéphane Auvray-Nauroy.

De 2002 à 2007, elle participe à un certain nombre de créations en tant que comédienne. En 2002, elle crée sa première mise en scène *Electre/Elektra* d'après Sophocle et Hoffmansthal.

Après des veilleurs [compagnie théâtrale], elle met en scène *Le pays de Rien* de Nathalie Papin, *Antigone [Retour à Thèbes]* d'après Henry Bauchau, Sophocle, Yannis Ritsos et Élisabeth Chabuel. En 2011, elle met en scène *Lys Martagon* de Sylvain Levey. De 2012 à 2015, elle est artiste associée de l'Espace 600, scène Rhône-Alpes. Elle crée *un repas* [cabaret dinatoire] et *Contre les bêtes* de Jacques Rebotier. En 2014, elle crée *Boys'n'Girls Prologue*, *Tumultes* de Sabine Revillet, *Tabataba* de Bernard-Marie Koltès, puis *Mon frère, ma princesse* de Catherine Zambon. En 2015, elle met en scène *Allez, Allez, Allons* [spectacle interdisciplinaire mêlant interprètes professionnels et amateurs]. Elle s'attache actuellement au thème des migrations avec *En attendant le Petit Poucet* de Philippe Dorin, créé en septembre 2016 et *La migration des canards* de Élisabeth Gonçalves [création janvier 2018].

Engagée dans un certain nombre d'actions culturelles, intéressée par les questions de transmission et attachée au répertoire contemporain jeune public et généraliste, elle travaille régulièrement aux côtés de comédiens amateurs, d'enfants, d'adolescents et d'adultes. Elle accompagne également la formation d'enseignants.

Aux côtés d'autres équipes, musicales et théâtrales, elle tient place de conseil artistique et de regard extérieur.

Najib Oudghiri II jeu



Formé à l'école nationale de la Comédie de Saint-Étienne, Najib Oudghiri a collaboré avec différents metteurs en scène, réalisateurs et performeurs.

Au théâtre, il a notamment joué sous la direction de François Rancillac, Béatrice Houplain, Éric Massé, Céline Garcher, Nathalie Veuillet, Guillaume Perrot sur des textes d'Hanokh Levin, Sarah Kane, David Greig, Guillaume Perrot, Lancelot Hamelin...

Avec les veilleurs [compagnie théâtrale], il joue aussi dans *Mon frère, ma princesse*, créé en 2014.

Au cinéma, il a notamment joué dans *Le chant des Mariées* de Karin Albou, *Flying Blind* de Katarzyna Klimkiewicz, *L'affaire Ben Barka* de Jean-Pierre Sinapi, *L'Oranais* de Lyes Salem, et dernièrement dans *Ennemis intérieurs* de Selim Azzazi.

Malou Vigier II jeu



Formée comme comédienne et chanteuse au Studio-Théâtre d'Asnières, elle intègre la Compagnie Jean-Louis Martin-Barbaz et joue dans *Occupe-toi d'Amélie* de Georges Feydeau, *Du rire aux armes* [cabaret militaire].

Elle joue dans la comédie musicale *Coups de foudre* de Jean Baptiste Arnal et Gabriel Laurens.

En 2007, elle rejoint La Fabrique des Petites Utopies [Bruno Thircuir]. Durant quatre ans, elle sillonne les routes d'Afrique et d'Europe avec une trilogie sur l'exode et les rapports Nord/Sud : *Niama Niama ou le secret des arbres*, *Et si l'homme avait été taillé dans une branche de baobab* et *Kaïna-Marseille*.

Elle rejoint la compagnie Les Sans Cou dans *Rêve* de Wajdi Mouawad, mis en scène par Igor Mendjisky.

En 2013, elle écrit et met en scène *Réponse à une petite fille NoirTe* - récemment édité aux Éditions Les Cygnes. Elle écrit dorénavant les pièces pour « La Tourné Teatro » et « Halem Théâtre ».

Fanny Duchet II assistantat mise en scène



Formée à l'Université d'Artois en études théâtrales, elle participe à plusieurs ateliers et stages, dirigés notamment par Anne Lepla [Théâtre de Chambre].

Elle poursuit ses études à Grenoble dans le domaine des arts et de la culture et travaille ensuite à l'Espace 600 - scène Rhône-Alpes.

Depuis 2011, elle s'engage dans les projets artistiques et culturels des veilleurs [compagnie théâtrale]. Depuis 2013, elle collabore également avec Tristan Dubois et la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles.

Parallèlement, elle intervient régulièrement dans différents établissements scolaires dans le cadre de projets d'éducation artistique.

Elle est également membre des *CoLecteurEs*, comité de lecture de théâtre jeunesse.

Danaé Hogrel II administration & production



Après des études en droit, elle poursuit par un master de politiques culturelles et participe parallèlement au montage de divers festivals d'arts de rue et de musique.

Suite à une expérience en coordination administrative et logistique sur le festival Awaln'art au Maroc et le festival au féminin à Paris, elle rejoint la compagnie Chorescence sur le développement des créations artistiques.

Entre 2015 et 2018, elle accompagne au sein de Cap Berriat différentes compagnies et porteurs de projet dans le développement et la professionnalisation. En janvier 2019, elle rejoint Les veilleurs [compagnie théâtrale] sur l'administration et la production.

Elle est aussi passionnée de photographie.

Lieux qui ont déjà accueilli *Tabataba* :

Espace 600, scène régionale Auvergne - Rhône-Alpes [Grenoble] / Festival Textes en l'Air [Saint-Antoine-l'Abbaye]. / Service culturel [Guingamp] / MJC [Rodez] / Théâtre Jean-Vilar Vitry-sur-Seine / Saison culturelle, Amphithéâtre de Pont-de-Claix

En savoir plus || contact

les veilleurs [compagnie théâtrale]

Le Petit Angle

1 rue du Président Carnot

38000 Grenoble

> 07 68 38 52 90

> compagnielesveilleurs@gmail.com

www.lesveilleurs-compagnietheatrale.fr

Coproduction : Espace 600, scène régionale Auvergne - Rhône-Alpes [Grenoble]. **Les veilleurs [compagnie théâtrale] est conventionnée par** : la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes, la Région Auvergne - Rhône-Alpes **et soutenue par** : le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble. **Crédit photographique** : Fanny Duchet.

