

Prochainement

la Scène nationale



2 soirées foot

À l'heure de la Coupe du monde féminine de football, oubliez les clichés, questionnez le genre et la place de la femme notamment dans le sport avec les artistes Rébecca Chaillon et Mickaël Phelippeau.

Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute de **Rébecca Chaillon**

Judi 13 juin 20h30

Footballeuses de **Mickaël Phelippeau**

Samedi 15 juin 20h30

+

Animations gratuites **samedi 15 juin de 15h à 19h - Parvis du Théâtre**
Venez découvrir le football en famille et de façon ludique !

—

Présentation de la saison 2019/20 !

Venez découvrir, en avant-première, notre nouvelle programmation

Mardi 25 juin à 18h30 (salle Touchard) - entrée gratuite

Nouvelle brochure à disposition et possibilité de souscrire vos abonnements (une urne sera à disposition, dans le hall)

Les abonnements en ligne débiteront à partir du mercredi 26 juin 13h.

le Tricollectif

Et tout ce qui est les meilleurs [compagnie théâtrale] faisable 50 amateurs sera fait

Billetterie au théâtre du mardi au samedi de 13h à 19h ou par téléphone 02 38 62 75 30

Vente en ligne sur www.scenenationaledorleans.fr

Rejoignez-nous sur : Facebook La Scène nationale d'Orléans

Instagram [lascenenationaledorleans](https://www.instagram.com/lascenenationaledorleans) / Youtube La Scène nationale d'Orléans

La Scène nationale d'Orléans est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication/Drac Centre-Val de Loire, la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire - Saison 18/19

Vendredi 7 juin 20h30 - Salle Barrault - Durée 1h50

Pour cette nouvelle expédition en bande organisée, le Grand Orchestre du Tricot ne s'associe pas à un, deux, trois, quatre ou cinq artistes mais à une compagnie théâtrale toute entière : la compagnie grenobloise, les veilleurs. Ensemble, et avec la complicité de 50 participants amateurs de la région, ils vous proposent la nouvelle création de la Scène nationale d'Orléans.

Après 5 années de collaborations ponctuelles entre certains membres des deux collectifs, l'envie de risquer l'union XXL s'est naturellement imposée pour tailler une création toute en démesure, à l'image de son cœur de cible : le potentiel humain. Frayant sur le terrain de prédilection des veilleurs, celui des questionnements éthiques, celui du sens et de la fragilité de notre humanisme, et nourrie du goût de l'absurde et de la virevolte du Tricollectif, cette épopée opératique donne toute latitude à l'intelligence collective. Dramaturgie, théâtre, langage, images, musique, jeu, temps pleins, temps morts, avant, pendant, après... ont été pensés et construits pendant plusieurs mois d'écriture et cinq week-ends de répétition avec 50 amateurs entre 14 et 81 ans, de tous horizons, pour multiplier les regards, les perceptions, les ressentis sur cette chose qu'on appelle l'humanité, et pour bâtir ensemble une œuvre hors norme autour de cette réflexion : *"Qu'est-ce qui s'oppose à Auschwitz dès lors que c'est faisable ? De n'importe quelle façon, n'importe quand et par n'importe qui, tout ce qui est possible est aussi faisable et tout ce qui est faisable sera fait."* L'entretien de Garath, H. Müller et A. Kluge, *Esprit pouvoir et castration*, Paris, Éd. Théâtrales, 1997

Dans trois villes, dans trois grands théâtres, la MC2 à Grenoble, la Scène nationale d'Orléans et le Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, l'équipe artistique a réuni des habitants, formant ainsi des groupes intergénérationnels marqués par une véritable mixité culturelle, sociale et de genre, les invitant à se réapproprier les espaces de création. Ensemble, ils ont regardé notre société, notre histoire et notre avenir. Ils ont confronté leurs désaccords, et ont fait le pari de faire œuvre commune, car *"c'est cette complexité qui est réjouissante, cette complexité qui nous donne notre place d'individu et nous permet de nous rencontrer."* (Émilie Le Roux, metteuse en scène). Un spectacle a vu ainsi le jour, différent dans chacune des villes, puisqu'il est la traduction des discussions qui s'y sont menées. L'identité de ces trois créations est à l'image des interprètes réunis sur le plateau et au confluent des esthétiques des veilleurs [compagnie théâtrale] et du Tricollectif.

Mise en scène **Émilie Le Roux** les veilleurs [compagnie théâtrale]

Direction musicale **Le Grand Orchestre du Tricot** – Direction vocale **Geneviève Burnod**

Direction chorégraphique **Christophe Delachaux** – Assistanat à la mise en scène,

coordination **Fanny Duchet** – Scénographie **Guillaume Cousin** – Création lumière **Éric**

Marynowar – Son **Sébastien Bedrunes** – Régie générale, son **Gilles Daumas**

Administration/production **Danaé Hogrel** [Les veilleurs], **Cécile Boursier** [le Tricollectif]

Communication, médiation, production **Muriel Balint**

Avec

Les veilleurs [compagnie théâtrale] **Julien Anselmino, Marie Bonnet, Élisabeth Bernard,**

Fabienne Courvoisier, Didier Dugast, Dominique Laidet, Kim Laurent, Maïa Lefourn,

Laëtitia Le Mesle, Xavier Machault, Colin Melquiond, Jonathan Moussalli, Najib Oudghiri,

Anne Rauturier, Malou Vigier

Le Tricollectif **Guillaume Aknine** guitare – **Théo Ceccaldi** violon, mandoline – **Valentin Ceccaldi**

violoncelle, basse – **Adrien Chennebault** batterie, percussions – **Gabriel Lemaire** saxophones,

clarinettes – **Robin Mercier** jeu – **Roberto Negro** piano, claviers – **Florian Satche** batterie

Les participants amateurs **Cansu Al, Nadine Badier, Aboudraman Bakayoko, Boubacar**

Balde, Corinne Bisleau, Amandine Bizet, Éric Bourgeois, Justin Carrion, Mireille Cauchi,

Virginie Chevrel, Amélie Colgan, Franck Courtois, Jennifer Davaille, Sidonie Delhomelle,

Mahamadou Diarra, Ibrahim Dingamtoudji, Marie Durie, Christophe Duros, Benoît Fabre,

Catherine Ferrer, Mélanie Fontaine, Laure Genty, Loula Gernez, Michel Granveaud, Valérie

Guibault, Geneviève Ham, Margaux Inge, Aude Jacquet, Saousssem Jellal, Isabelle Jonc,

Cédric Jouin, Folco Junca, Sinaly Kone, Jean-Paul Labbé, Mireille Labrette, Adeline

Legendre, Lucie Lheze, Sandrine Lhomme, Luc-André Martin, Marjolaine Martin, Christel

Massonnat, Claire Nodot-Kaufman, Cyril Pharisier, Muriel Pibouleau, Nadine Ramond,

Martine Rapin, Jean-Hugues Rouch, Lucie Van-Brussel, Raquel Veloso, Mia Zamfir

Coproduction MC2: Grenoble – scène nationale, Le Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine et la Scène nationale d'Orléans

Les veilleurs [compagnie théâtrale] est conventionnée par la DRAC Auvergne – Rhône-Alpes et la région Auvergne – Rhône-Alpes et est soutenue par le département de l'Isère, le département du Val-de-Marne et la ville de Grenoble.

Le Tricollectif est conventionné par la DRAC Centre-Val de Loire et la Région Centre-Val de Loire et soutenu par la Ville d'Orléans.

Il reçoit également le soutien du Crédit Mutuel. Le projet bénéficie de l'aide à la création et à la diffusion Spedidam.

Remerciements COJIE 45 (Collectif de soutien aux Jeunes Isolés Etrangers), Emmaüs Loiret, Les centres ASELOO, l'équipe du Café du Théâtre, Anthony Kwan Chung

Les textes du spectacle seront bientôt disponibles sur le site des veilleurs [compagnie théâtrale] www.lesveilleurs-compagnietheatrale.fr

Les veilleurs [compagnie théâtrale] est créée en 2007 avec la volonté d'inscrire son travail sur le territoire rhônalpin, et de développer des projets artistiques en lien avec les publics et plus spécifiquement le jeune public. "Cette structure, nous l'avons pensée de manière à permettre l'articulation de deux volets intimement liés : la création artistique et l'action culturelle." *Émilie Le Roux*

Créé en 2012, **le Tricollectif** est une coopérative artistique animée par huit musiciens, un vidéaste et un acteur. Ensemble ils s'activent à créer des musiques originales, personnelles et résolument ouvertes sur des pratiques artistiques. À l'image des artistes de leur génération, ils sont déterminés à s'organiser collectivement pour donner à voir et à entendre des musiques bouillonnantes et indépendantes, dans lesquelles valent étiquettes, préjugés et conservatismes de tout bord.