

les veilleurs [compagnie théâtrale] présentent

BOYS'N'GIRLS

[PROLOGUE]



Lecture théâtralisée 12-15' + rencontre 45'

[création 2013]

les veilleurs [cie théâtrale] || note d'intention

« Pour nous, le théâtre est l'endroit de la pensée. Alors que nous utilisons quotidiennement de moins en moins de mots pour appréhender un monde de plus en plus complexe, il nous semble important de défendre cet espace où chaque mot est choisi, où chaque phrase ouvre au sensible. Nous nous attachons à l'aspect formel des écritures contemporaines, à ce qu'elles proposent déjà comme structure, comme tension, comme souffle, comme rythme. Nous cherchons à faire entendre des écritures théâtrales qui portent en elles une dimension poétique et une dimension politique, sous-tendues par des questions éthiques. Nous aimons les textes qui nous permettent de regarder le monde autrement et d'engager ou d'ouvrir une discussion, qui nous encouragent à contourner nos propres normes et à emprunter des chemins de traverse qui permettent d'aller voir ailleurs.

Dans notre travail, le texte n'est jamais prétexte à un acte théâtral, il en est l'essence même. Nos partis pris dramaturgiques se font dans le détail des mots, dans l'ombre et dans la lumière. Nous agissons sur les sensations physiques du public. Nous travaillons au petit, au détail. Nous privilégions des propositions scénographiques sobres et épurées qui sont protéiformes et cherchons à ouvrir des espaces symboliques dans lesquels la langue peut résonner. Des espaces qui mettent en tension les corps et permettent aux drames de se raconter. Les lignes très précises de nos scénographies laissent une place importante à la précision du jeu des acteurs dans une esthétique quasi cinématographique. Aujourd'hui la compagnie compte une quinzaine d'interprètes professionnels qui défendent par intermittence ses créations et ses projets.

Au fil des ans, nous avons constitué un répertoire de pièces théâtrales qui s'est métissé de multiples rencontres artistiques laissant une place conséquente à la musique et à la chorégraphie. Ensemble nous aimons alterner les grandes et les petites formes artistiques, celles qui nécessitent la boîte noire des salles de spectacle et celles qui peuvent se jouer avec des dispositifs autonomes ou bien directement sous les néons des salles des fêtes et des salles de classe.

Avides de rencontres et d'expériences, cette alternance nous permet de parcourir de nouveaux territoires et de travailler dans des temporalités différentes. Nous aimons nous adresser à l'enfant comme à l'adulte. Nous défendons l'exigence artistique des arts vivants pour l'enfance et la jeunesse avec cette conscience éthique qu'on peut tout dire à l'enfant, mais qu'on a la responsabilité de ne pas lui enlever l'idée qu'il a en lui de quoi grandir, la responsabilité de ne pas le désespérer. »

Emilie Le Roux – Metteuse en scène

les veilleurs [cie théâtrale] || En quelques dates

Entre autres projets, pour les veilleurs [compagnie théâtrale], Émilie Le Roux met en scène Le pays de Rien de Nathalie Papin en 2007. Suivra, en 2010, Antigone [Retour à Thèbes] d'après les textes d'Henry Bauchau, Sophocle, Yannis Ritsos et Élisabeth Chabuel. En 2011, la compagnie met en scène Lys Martagon de Sylvain Levey. En 2012, elle crée Un repas [cabaret-dinatoire] et Contre les bêtes [théâtre & musique] de Jacques Rebotier. En 2013/2014, elle initie le projet BOYS'N'GIRLS [programme de spectacles, de lectures et de rencontres autour de la question de la construction des identités féminines et masculines] et crée Boys'n'Girls Prologue, Tabataba de Bernard-Marie Koltès, Tumultes de Sabine Revillet ainsi que Stroboscopie [avec des collégiens] de Sébastien Joanniez. Dans le prolongement de ce cycle, le spectacle Mon frère, ma princesse de Catherine Zambon voit le jour en décembre 2014.

En décembre 2015, la compagnie marque le point d'orgue de sa résidence triennale à l'Espace 600, scène régionale Auvergne - Rhône-Alpes [Grenoble] avec Allez, Allez, Allons, spectacle interdisciplinaire et intergénérationnel.

En 2016, elle se lance dans un nouveau cycle thématique, Migrations [passer et demeurer], qui s'intéresse aux migrations internationales et aux questions liées à l'immigration. Ce cycle croise une commande du Théâtre de la Ville de Paris, de la SACD et du Festival Petits et Grands. C'est dans le cadre de leur dispositif - Les Inattendus - que la compagnie crée, en septembre 2016, En attendant le Petit Poucet de Philippe Dorin. Le cycle se poursuit en janvier 2018, par la mise en scène de La migration des canards d'Élisabeth Gonçalves.

Jusqu'à juin 2018, la compagnie est associée au Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées, au Théâtre Jean-Vilar à Vitry-sur-Seine, ainsi qu'à La Machinerie / Théâtre de Vénissieux, scène régionale Auvergne - Rhône-Alpes.

En 2019, elle se lance dans un projet un peu fou : réunir sur scène entre soixante et quatre-vingt-dix personnes de 16 à 86 ans, professionnels et amateurs mêlés, dans trois villes

différentes [Grenoble, Orléans, Vitry-sur-Seine], pour s'interroger sur les mécanismes de notre société contemporaine. Le projet artistique participatif Et tout ce qui est faisable sera fait s'est construit au fil des rencontres entre les interprètes de deux formations artistiques : les veilleurs [compagnie théâtrale] et Le Tricollectif, laboratoire d'expérimentations musicales d'une nouvelle génération de jazz libre - avec des interprètes amateurs de chacune des villes concernées.

En 2020, viendra la création de La morsure de l'âne de Nathalie Papin.

En parallèle, les spectacles du répertoire de la compagnie continuent à tourner.

BOYS'N'GIRLS II note d'intention

« En 2013, nous étions à l'heure où les législateurs réglementaient la notion de parité et son inscription concrète dans la vie publique. Nous pouvions nous réjouir du chemin parcouru.

Pourtant la réglementation de la notion de parité ne doit pas occulter que, dans l'espace public, le débat ne cesse de régresser : homophobie, archaïsme de la représentation du couple, de la représentation de la famille, classement des genres.

Derrière ces questions, nous le savons bien, se cache la question de l'altérité : Comment reconnaître et accepter l'autre dans sa différence ?

Depuis des années, nous créons des spectacles de théâtre. Nous nous servions de la littérature et de la poésie pour ouvrir des mondes sensibles qui nous permettent d'aller à la rencontre du plus grand nombre.

Depuis des années, nous avons une vigilance particulière quant aux représentations des identités féminines et masculines que nous donnions à voir dans nos spectacles. Or, depuis quelques temps, nous sentions peser sur nos personnages des regards lourds de jugements. Contrairement à la culture des écrans, le corps est très présent dans le spectacle vivant. Et depuis quelques temps nous sentions qu'il commençait à gêner.

Nous avons senti que la question des relations hommes-femmes et de la construction de leurs identités ne pouvait plus rester transversale dans notre travail mais devait s'inscrire de façon plus centrale. Nous voulions trouver les mots et les représentations symboliques qui permettent de reprendre la discussion là où beaucoup voudraient la voir s'arrêter. »

Pour ce faire, nous nous sommes entourés des mots de différents auteurs : Philippe Dorin, Xavier Durringer, Sébastien Joanniez, Bernard-Marie Koltès, Sylvain Levy, Mickaël Ollivier, Sabine Revillet, Dominique Richard et Catherine Zambon. À partir de leurs textes, nous nous sommes prêtés à un périlleux exercice qui a donné naissance au Cycle *BOYS'N'GIRLS* où nous posons la question suivante : en quoi le contexte social, familial et culturel dans lequel on grandit conditionne notre Liberté à se sentir fille ou garçon ? »

BOYS'N'GIRLS PROLOGUE II présentation

[théâtre & chanson II tout public II durée : 12' ou 15']

Avec : Kim Laurent, Xavier Machault

Mise en scène : Émilie Le Roux

Présentation

Une fille et un garçon. Ils sont là, souriants, prêts à en découdre, habillés en marinière, derrière leurs pupitres rouges, avec leur plante verte. Ils commencent par chanter. Ils racontent des histoires. Ils lisent des textes de théâtre et chantent des chansons populaires. Ils parlent de filles et de garçons, d'enfance, de jeu, d'amour, de la difficulté à se construire et de la difficulté à accepter l'autre dans sa différence.

Cette courte forme rythmée de douze minutes ouvre, l'air de rien, de multiples questions. De celle du déterminisme, à celle liée à l'éducation ou à la rencontre amoureuse, nous nous amusons à passer d'un univers à un autre pour nourrir les quarante-cinq minutes de discussion qui en découlent.

Aujourd'hui, nous proposons deux versions de ce spectacle, la première étant tout public dès 7 ans et la deuxième étant adressée aux adolescents.



Dispositif scénique

Boys'n'Girls Prologue est un spectacle tout terrain.

Notre praticable de 1,20 m sur 0,80 m s'installe partout : devant le tableau d'une salle de classe, sous le préau d'une cour, dans une cantine, un CDI, une bibliothèque, etc. Il n'est pas adapté aux lieux scéniques (auditorium, plateaux de théâtre, etc.) ni aux lieux de passages (couloir, hall d'entrée, etc.)

Nous installons nos deux pupitres et notre plante verte quelques minutes avant la représentation.



Liste des extraits

> Dans les deux versions :

- *Boys'n'Girls* de Blur
- *Mon frère, ma princesse* de Catherine Zambon
- *Sans contrefaçon* de Mylène Farmer
- *Ils se marièrent et eurent beaucoup* de Philippe Dorin
- *Petites pauses poétiques* de Sylvain Levey
- *Tous les garçons et les filles de mon âge* de F. Hardy
- *Alice pour le moment* de Sylvain Levey
- *Le journal de Grosse Patate* de Dominique Richard

> En + dans la version adressée aux adolescents :

- *Chronique des jours entiers, des nuits entières* de Xavier Durringer
- *Des filles et des garçons* de Mikaël Ollivier
- *Treizième avenir* de Sébastien Joanniez

les veilleurs [cie théâtrale] || équipe de création

Émilie Le Roux || mise en scène



Émilie Le Roux crée sa première mise en scène en 2002 : *Electre/Elektra* d'après Sophocle et Hoffmannsthal. A partir de 2007, pour les veilleurs [compagnie théâtrale], elle travaille sur un certain nombre de questions éthiques en écho desquelles elle met en scène des textes écrits par des auteurs majoritairement contemporains : Nathalie Papin, Sylvain Levey, Jacques Rebotier, Bernard-Marie Koltès, Catherine Zambon, Philippe Dorin, Élisabeth Gonçalves, etc.

Au fil des ans, son travail théâtral se métisse grâce à des collaborations musicales et chorégraphiques. Musicalement, elle travaille principalement avec Théo Ceccaldi, Valentin Ceccaldi et Roberto Negro, tous issus du collectif orléanais le Tricollectif. Chorégraphiquement, elle s'entoure de Adéli Motchan et de Christophe Delachaux. Vocalement, Geneviève Burnod et Xavier Machault accompagnent ses créations.

Après un premier projet participatif interdisciplinaire et intergénérationnel en 2015, *Allez Allez Allons*, elle propose *Et tout ce qui est faisable sera fait*, projet qui voit le jour à Grenoble, Orléans et Vitry-sur-scène en mai-juin 2019.

Sa prochaine mise en scène *La morsure de l'âne* de Nathalie Papin sera créée à la MC2 - Maison de la culture de Grenoble, en novembre 2020.

Aux côtés des lieux où elle est artiste associée, elle s'engage dans un grand nombre d'actions culturelles. Intéressée par les questions de transmission et passionnée par le répertoire contemporain jeune public et généraliste, elle travaille régulièrement aux côtés de comédiens amateurs, d'enfants, d'adolescents et d'adultes.

Elle participe à des comités de lecture et accompagne également la formation d'enseignants, d'animateurs et de jeunes acteurs.

Aux côtés d'autres équipes musicales et théâtrales, elle tient place de conseil artistique et de regard extérieur.

[Boys'n'Girls Prologue]

Kim Laurent II jeu



Formée au CRR de Grenoble, elle travaille sous la direction de Patrick Zimmermann et Muriel Vernet. Elle poursuit sa formation à l'ESACT - Conservatoire royal de Liège.

Dès 2003, elle participe aux lectures théâtralisées dirigées par Émilie Le Roux. Avec les veilleurs [cie théâtrale], elle joue également dans *Lys Martagon* de Sylvain Levey, dans *Boys'n'Girls Prologue*, dans *Allez, Allez, Allons*.

En 2007, elle intègre la Compagnie des Gentils et joue dans plusieurs spectacles mis en scène par Aurélien Villard, notamment dans les *Pérégrinations poétiques* présentées au Festival Textes en l'Air à Saint-Antoine-l'Abbaye, *Des cendres sous les toiles*, *La Carriole Fantastique de Monsieur Vivaldi* et *Le carnaval des somnambules*. Elle joue actuellement dans *Et que vive la reine*, écrit et mis en scène par Aurélien Villard et Marie Bonnet.

Pour la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles, elle joue dans *Périphe(s)* mis en scène par Tristan Dubois. Parallèlement, elle anime des ateliers de pratique théâtrale avec des publics jeunes.

[Boys'n'Girls Prologue]

Xavier Machault II jeu



Xavier Machault est auteur/compositeur de chansons, chanteur et interprète pour le théâtre.

En 2006, il sort son premier album *Demain c'est Bleu*.

En 2007, il forme avec Roberto Negro un duo piano-clavier/voix de post-cabaret. En 2010, paraît leur album *Quand Hurlent les Haut-Parleurs*. En 2011, rejoints par le comédien Pierre Dodet, ils créent le Caravanning Club. En 2014, le trio se fait appeler *BUFFLE!* et crée son nouveau spectacle.

En 2012, il écrit les textes de la *Loving Suite pour Birdy So* de Roberto Negro, interprétée par Élise Caron. Depuis 2012, il écrit et chante dans l'Orchestre en Or, dirigé par Camille Secheppet. En 2013, paraît le deuxième album de la chanteuse Peau sur lequel il signe deux textes de chansons. En 2013 toujours, il prête sa voix à deux fictions radiophoniques [diffusées sur France Culture], écrites par Alexandra Badea et réalisées par Alexandre Plank.

Récemment, il crée avec le guitariste Olivier Depardon une réadaptation de l'album *Confidentiel* de Serge Gainsbourg.

Il anime également des ateliers d'écriture et de création de chansons auprès de différents publics [dans le cadre de festivals de jeune théâtre européen en Belgique, Roumanie, Russie, mais aussi dans le milieu scolaire, carcéral, etc].

Avec les veilleurs [compagnie théâtrale], il joue aussi dans *Contre les bêtes*, créé en 2013, ainsi que dans les deux créations participatives : *Allez, allez, allons* et *Et tout ce qui est faisable sera fait*.

Spectacles || conditions financières

Boys'n'Girls Prologue

[spectacle tout-terrain || 3 personnes en tournée]

- 1/2 journée	[max 2 représentations]	650 € HT
- 1 journée	[max 4 représentations]	850 € HT
- 2 journées	[max 8 représentations]	1600 € HT
- 3 journées	[max 12 représentations]	2250 € HT

+ Déplacement pour l'équipe :

> Transport pour 3 personnes [2 depuis Grenoble et 1 depuis Paris]

+ Hébergement et repas pour 3 personnes [ou défraiement au tarif Syndéac]



En savoir plus || contact

les veilleurs [compagnie théâtrale]

Le Petit Angle

1 rue du Président Carnot

38000 Grenoble

> compagnielesveilleurs@gmail.com

www.lesveilleurs-compagnietheatrale.fr

administration & production :

> 07 68 38 52 90

> admcompagnielesveilleurs@gmail.com

diffusion, médiation & production :

> 07 66 69 94 72

> mediationlesveilleurs@gmail.com

Coproduction : Espace 600, scène régionale Auvergne - Rhône-Alpes [Grenoble]. **Les veilleurs [compagnie théâtrale] est conventionnée par** : la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes, la Région Auvergne - Rhône-Alpes, La Ville de Grenoble **et soutenue par** : le Département de l'Isère. **Crédit visuel** : Pascale Collet.

