

# LES VEIL JEURS

compagnie  
théâtre



## CONTRE LES BÊTES

Texte de Jacques Rebotier

Mise en scène d'Émilie Le Roux

## les veilleurs [cie théâtrale] || présentation

« Pour nous, le théâtre est l'endroit de la pensée. Alors que nous utilisons quotidiennement de moins en moins de mots pour appréhender un monde de plus en plus complexe, il nous semble important de défendre cet espace où chaque mot est choisi, où chaque phrase ouvre au sensible. Nous nous attachons à l'aspect formel des écritures contemporaines, à ce qu'elles proposent déjà comme structure, comme tension, comme souffle, comme rythme. Nous cherchons à faire entendre des écritures théâtrales qui portent en elles une dimension poétique et une dimension politique, sous-tendues par des questions éthiques. Nous aimons les textes qui nous permettent de regarder le monde autrement et d'engager ou d'ouvrir une discussion, qui nous encouragent à contourner nos propres normes et à emprunter des chemins de traverse qui permettent d'aller voir ailleurs.

Dans notre travail, le texte n'est jamais prétexte à un acte théâtral, il en est l'essence même. Nos partis pris dramaturgiques se font dans le détail des mots, dans l'ombre et dans la lumière. Nous agissons sur les sensations physiques du public. Nous travaillons au petit, au détail. Nous privilégions des propositions scénographiques sobres et épurées qui sont protéiformes et cherchons à ouvrir des espaces symboliques dans lesquels la langue peut résonner. Des espaces qui mettent en tension les corps et permettent aux drames de se raconter. Les lignes très précises de nos scénographies laissent une place importante à la précision du jeu des acteurs dans une esthétique quasi cinématographique. Aujourd'hui la compagnie compte une quinzaine d'interprètes professionnels qui défendent par intermittence ses créations et ses projets.

Au fil des ans, nous avons constitué un répertoire de pièces théâtrales qui s'est métissé de multiples rencontres artistiques laissant une place conséquente à la musique et à la chorégraphie. Ensemble nous aimons alterner les grandes et les petites formes artistiques, celles qui nécessitent la boîte noire des salles de spectacle et celles qui peuvent se

*jouer avec des dispositifs autonomes ou bien directement sous les néons des salles des fêtes et des salles de classe.*

*Avides de rencontres et d'expériences, cette alternance nous permet de parcourir de nouveaux territoires et de travailler dans des temporalités différentes. Nous aimons nous adresser à l'enfant comme à l'adulte. Nous défendons l'exigence artistique des arts vivants pour l'enfance et la jeunesse avec cette conscience éthique qu'on peut tout dire à l'enfant, mais qu'on a la responsabilité de ne pas lui enlever l'idée qu'il a en lui de quoi grandir, la responsabilité de ne pas le désespérer. »*

Emilie Le Roux – Metteuse en scène

## les veilleurs [cie théâtrale] || En quelques dates

Entre autres projets, pour les veilleurs [compagnie théâtrale], Émilie Le Roux met en scène *Le pays de Rien* de Nathalie Papin en 2007. Suivra, en 2010, *Antigone [Retour à Thèbes]* d'après les textes d'Henry Bauchau, Sophocle, Yannis Ritsos et Élisabeth Chabuel. En 2011, la compagnie met en scène *Lys Martagon* de Sylvain Levey. En 2012, elle crée *Un repas* [cabaret-dinatoire] et *Contre les bêtes* [théâtre & musique] de Jacques Rebotier. En 2013/2014, elle initie le projet *BOYS'N'GIRLS* [programme de spectacles, de lectures et de rencontres autour de la question de la construction des identités féminines et masculines] et crée *Boys'n'Girls Prologue*, *Tabataba* de Bernard-Marie Koltès, *Tumultes* de Sabine Revillet ainsi que *Stroboscopie* [avec des collégiens] de Sébastien Joanniez. Dans le prolongement de ce cycle, le spectacle *Mon frère, ma princesse* de Catherine Zambon voit le jour en décembre 2014.

En décembre 2015, la compagnie marque le point d'orgue de sa résidence triennale à l'Espace 600, scène régionale Auvergne - Rhône-Alpes [Grenoble] avec *Allez, Allez, Allons*, spectacle interdisciplinaire et intergénérationnel.

En 2016, elle se lance dans un nouveau cycle thématique, *Migrations [passer et demeurer]*, qui s'intéresse aux migrations internationales et aux questions liées à l'immigration. Ce cycle croise une commande du Théâtre de la Ville de Paris, de la SACD et du Festival Petits et Grands. C'est dans le cadre de leur dispositif - *Les Inattendus* - que la compagnie crée, en septembre 2016, *En attendant le Petit Poucet* de Philippe Dorin. Le cycle se poursuit en janvier 2018, par la mise en scène de *La migration des canards* d'Élisabeth Gonçalves.

Jusqu'à juin 2018, la compagnie est associée au Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées, au Théâtre Jean-Vilar à Vitry-sur-Seine, ainsi qu'à La Machinerie / Théâtre de Vénissieux, scène régionale Auvergne - Rhône-Alpes.

En 2019, elle se lance dans un projet un peu fou : réunir sur scène entre soixante et quatre-vingt-dix personnes de 16 à 86 ans, professionnels et amateurs mêlés, dans trois villes différentes [Grenoble, Orléans, Vitry-sur-Seine], pour s'interroger sur les mécanismes de notre société

contemporaine. Le projet artistique participatif *Et tout ce qui est faisable sera fait* s'est construit au fil des rencontres entre les interprètes de deux formations artistiques : les veilleurs [compagnie théâtrale] et Le Tricollectif, laboratoire d'expérimentations musicales d'une nouvelle génération de jazz libre - avec des interprètes amateurs de chacune des villes concernées.

En 2020, viendra la création de *La morsure de l'âne* de Nathalie Papin.

En parallèle, les spectacles du répertoire de la compagnie continuent à tourner.

**« Le langage le dit bien. Les bêtes sont bêtes. Et en plus ce sont des bêtes ! Animalité, bestialité. Alors qu'un humain est « humain » ! Il sait faire preuve d'« humanité ». Il fait ses « humanités ». Il peut être « humaniste ». Un cochon d'Inde, jamais. Ça veut quand même bien dire quelque chose les mots, non ? »**

*Contre les bêtes, Jacques Rebotier, La ville brûle [2012]*

**THÉÂTRE  
& MUSIQUE  
DÈS 11 ANS  
DURÉE 50'**

## Contre les bêtes II présentation

« Avant toute chose sachez-le : dans un élan magnifique l'humanité sous anesthésie souscrit à l'assurance-bonheur-consommation, elle organise son suicide. »

Gilles Clément in *Dystopia* [août 2014]

*Contre les bêtes* est un ovni, hybride de théâtre, de musique et de poésie.

Sur scène, il y a ce personnage, qui nous parle du monde, de l'*omme* - sans sa majuscule mais surtout sans ce *h* qui lui conférerait trop d'humanité. Il nous parle aussi de la faune dans sa diversité. Maltraitant les *hespèces*, il jure leur extermination, promet de les éradiquer et se félicite de leur disparition.

Sur scène, il y a aussi un violoniste et un violoncelliste dont les compositions et les improvisations, cordes-à-cordes jubilatoires, proposent une joute rythmique avec la langue et les mots de Jacques Rebotier - auteur-compositeur plein de mordant et de malice.

*Contre les bêtes* nous entraîne dans un raisonnement par l'absurde qui, à mille lieues de toute morale écologiste, interroge le rapport que l'*omme* entretient avec les autres *hespèces* et pose la question suivante : comment l'*omme* qui n'a jamais fini de progresser dans sa connaissance du monde peut s'ingénier, dans le même temps, à le détruire ?

Mêlant différentes disciplines artistiques, ce spectacle propose de conserver un code concert dans un cadre très théâtral, un univers où musique et théâtre prennent tour à tour en charge le fond et la forme. Aux confluent de nos pratiques, cette création est le fruit de la rencontre entre le chanteur-interprète Xavier Machault, les musiciens Théo Ceccaldi [violon] et Valentin Ceccaldi [violoncelle] et l'équipe artistique des veilleurs [compagnie théâtrale].

## les veilleurs [cie théâtrale] || équipe de création

### Émilie Le Roux || mise en scène



Émilie Le Roux crée sa première mise en scène en 2002 : Electre/Elektra d'après Sophocle et Hoffmannsthal. A partir de 2007, pour les veilleurs [compagnie théâtrale], elle travaille sur un certain nombre de questions éthiques en écho desquelles elle met en scène des textes écrits par des auteurs majoritairement contemporains : Nathalie Papin, Sylvain Levey, Jacques Rebotier, Bernard-Marie Koltès, Catherine Zambon, Philippe Dorin, Élisabeth Gonçalves, etc. Au fil des ans, son travail théâtral se métisse grâce à des collaborations musicales et chorégraphiques. Musicalement, elle travaille principalement avec Théo Ceccaldi, Valentin Ceccaldi et Roberto Negro, tous issus du collectif orléanais le Tricollectif. Chorégraphiquement, elle s'entoure de Adéli Motchan et de Christophe Delachaux. Vocalement, Geneviève Burnod et Xavier Machault accompagnent ses créations.

Après un premier projet participatif interdisciplinaire et intergénérationnel en 2015, Allez Allez Allons, elle propose Et tout ce qui est faisable sera fait, projet qui voit le jour à Grenoble, Orléans et Vitry-sur-scène en mai-juin 2019.

Sa prochaine mise en scène La morsure de l'âne de Nathalie Papin sera créé à la MC2 - Maison de la culture de Grenoble, en novembre 2020.

Aux côtés des lieux où elle est artiste associée, elle s'engage dans un grand nombre d'actions culturelles. Intéressée par les questions de transmission et passionnée par le répertoire contemporain jeune public et généraliste, elle travaille régulièrement aux côtés de comédiens amateurs, d'enfants, d'adolescents et d'adultes.

Elle participe à des comités de lecture et accompagne également la formation d'enseignants, d'animateurs et de jeunes acteurs.

Aux côtés d'autres équipes musicales et théâtrales, elle tient place de conseil artistique et de regard extérieur.



## Xavier Machault II jeu



Xavier Machault est auteur, chanteur et comédien.

Il travaille depuis 2004 au développement de différents projets dans une approche contemporaine et singulière de la chanson. En multipliant les collaborations, il explore des formes très diverses (cabaret, rock and roll, opéra, poésie, fanfare, musique contemporaine) et affine son écriture et son chant au gré des projets.

Il répond également à des commandes d'écriture de chansons pour des interprètes.

Parallèlement, il est comédien pour le théâtre avec les veilleurs [compagnie théâtrale] qui défend des textes d'auteurs contemporains. Il prête également sa voix à des fictions radiophoniques sur France Culture.

Il conçoit tout acte de création en se posant la question du public et en l'intégrant, par le biais d'actions culturelles, au cœur même de la démarche artistique. Il intervient auprès de différents publics (écoliers, collégiens, lycéens, détenus, personnes âgées, amateurs).

Il travaille notamment avec : Roberto Negro, Emilie Le Roux, Elise Caron, Théo Ceccaldi, Valentin Ceccaldi, Peau, No Mad ?, Olivier Depardon, Camille Secheppet, Quentin Biardeau, Nofell...

Il est artiste associé à la scène conventionnée Château Rouge d'Annemasse (74) de 2016 à 2019.

Avec les veilleurs [compagnie théâtrale], il joue également dans *Boys'n'Girls Prologue*, créé en 2013, ainsi que dans les deux créations participatives : *Allez, allez, allons* et *Et tout ce qui est faisable sera fait*.

## Théo Ceccaldi II violon



Théo Ceccaldi figure parmi les révélations de la scène jazz hexagonale contemporaine. Embarqué dès son plus jeune âge dans de sérieuses études classiques, mais de tout temps attiré par la liberté du jazz, il a véritablement trouvé sa voix en 2010 en créant en compagnie de son frère Valentin au violoncelle et de Guillaume Aknine à la guitare, un trio original faisant le lien entre la tradition chambriste occidentale et l'improvisation libre. Lauréat du Tremplin Orléans'Jazz en 2011, le *Théo Ceccaldi Trio* a depuis signé deux disques pour le label Ayler Records et remporté le dispositif "Jazz Migration" 2014 de l'AJC.

Membre fondateur du collectif orléanais *Tricollectif*, il participe par ailleurs activement à une série de formations parmi lesquelles le groupe *Toons*, le quartet de chambre *La Scala* et la *Loving Suite pour Birdy So* du pianiste Roberto Negro [avec Élise Caron].

Plébiscité par ses pairs, Théo Ceccaldi a intégré dernièrement le nouvel *ONJ* d'Olivier Benoît, le quatuor à cordes de musiques improvisées *iXi* dirigé par Régis Huby et Guillaume Roy, le projet "*À la recherche du roi frippé*" de Médéric Collignon revisitant la musique de King Crimson, ainsi que l'octet franco-allemand *T.E.E. Ensemble* du pianiste Hans Lüdemann et le nouveau tentet de Joëlle Léandre "*Can You Hear Me ?*" aux côtés d'Alexandra Grimal. Il se prête également avec plaisir au jeu des rencontres improvisées, notamment aux côtés de Vincent Courtois, Bruno Chevillon ou Élise Dabrowski.

Avec les veilleurs [compagnie théâtrale], il signe avec Valentin Ceccaldi et Roberto Negro la création musicale de *Mon frère, ma princesse*, en 2014.

## Valentin Ceccaldi II violoncelle



Valentin Ceccaldi a eu la chance d'étudier auprès de Raphaële Semezis, Florian Lauridon, Joëlle Léandre, Vincent Courtois, Élise Dabrowski, Pascal Contet, PRINT, Stevan Kovacs Tickmayer.

Il se produit régulièrement avec *Marcel & Solange* [3e prix de groupe à La Défense 2011], *Théo Ceccaldi Trio* [lauréat Orléans Jazz 2011, finaliste du tremplin de Jazz à Vienne 2011], *Walabix* [lauréat Orléans Jazz 2009, finaliste du tremplin de Jazz à Vienne 2009], *Méderic Collignon Quartet + Cordes* [projet autour de King Crimson], *Éric Amrofel Trio*, *Toons* [*Marcel & Solange* + *Théo Ceccaldi trio*] et *Durio Zibethinus* [duo transe acoustique].

Il multiplie les collaborations dans des univers allant de la musique classique [Orchestre Symphonique d'Orléans, Orchestre de l'Opéra de Massy] à la chanson [Emel Mathlouthi, Stéphan Rizon, Céline Mastrorelli, AI] en passant par le théâtre [Compagnie Gilles Pajon, Les Oiseaux Mal Habillés, Compagnie Beaux-Quartiers - Thierry Roisin].

Avec les veilleurs [compagnie théâtrale], il signe avec Théo Ceccaldi et Roberto Negro la création musicale de *Mon frère, ma princesse*, en 2014.

## Fanny Duchet II assistanat mise en scène



Formée à l'Université d'Artois en études théâtrales, elle participe à plusieurs ateliers et stages, dirigés notamment par Anne Lepla [Théâtre de Chambre].

Elle poursuit ses études à Grenoble dans le domaine des arts et de la culture et travaille ensuite à l'Espace 600 - scène régionale Auvergne - Rhône-Alpes.

Depuis 2011, elle s'engage dans les projets artistiques et culturels des veilleurs [compagnie théâtrale]. Depuis 2013, elle collabore également avec Tristan Dubois et la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles.

Parallèlement, elle intervient régulièrement dans différents établissements scolaires dans le cadre de projets d'éducation artistique.

## Éric Marynower II création lumière



Titulaire du Diplôme des Métiers d'Art "Lumière" en 2002, il devient technicien permanent au Théâtre de la Ville à Paris, puis technicien intermittent en région parisienne au Théâtre de l'Aquarium, au Théâtre de la Commune - CDN d'Aubervilliers, au Théâtre des Champs Elysées, etc.

En tant qu'éclairagiste, il travaille avec plusieurs compagnies théâtrales, notamment avec la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles depuis 2003, les veilleurs [compagnie théâtrale] depuis 2008. Il collabore, en 2015, avec la Compagnie Fleur Lemerancier autour de leur nouvelle création marionnettique. Il a également assuré les créations lumières de plusieurs spectacles musicaux notamment pour Voix Lactée, Luc Denoux et Xavier Machault.

Il est régisseur au sein des équipes de Caroline Carlson, Christophe Huysman, Matthias Langhoff, François Rancillac et Matthieu Roy.

## Danaé Hogrel II administration & production



Après des études en droit, elle poursuit par un master de politiques culturelles et participe parallèlement au montage de divers festival d'arts de rue et de musique.

Suite à une expérience en coordination administrative et logistique sur le festival Awaln'art au Maroc et le festival au féminin à Paris, elle rejoint la compagnie Chorescence sur le développement des créations artistiques.

Entre 2015 et 2018, elle accompagne au sein de Cap Berriat différentes compagnies et porteurs de projet dans le développement et la professionnalisation. En janvier 2019, elle rejoint les veilleurs [compagnie théâtrale] sur l'administration et la production.

Elle est aussi passionnée de photographie.

## **Lieux qui ont déjà accueilli *Contre les bêtes***

Espace 600, scène Rhône-Alpes [Grenoble] / Festival Textes en l'Air [Saint-Antoine-l'Abbaye] / Atelier du Plateau [Paris] / Festival Petits & Grands [Nantes] / La Bobine [Grenoble] / Théâtre Dunois [Paris] / Train Théâtre [Valence] / Théâtre Jean-Vilar [Vitry-sur-Seine] / La Saison culturelle de Marcoussis / Le festival théâtral du Val-d'Oise / La Machinerie / Théâtre de Vénissieux

## En savoir plus || contact

### les veilleurs [compagnie théâtrale]

Le Petit Angle

1 rue du Président Carnot

38000 Grenoble

> [compagnielesveilleurs@gmail.com](mailto:compagnielesveilleurs@gmail.com)

[www.lesveilleurs-compagnietheatrale.fr](http://www.lesveilleurs-compagnietheatrale.fr)

### administration & production :

> 07 68 38 52 90

> [admcompagnielesveilleurs@gmail.com](mailto:admcompagnielesveilleurs@gmail.com)

### communication, médiation & production :

> 07 66 69 94 72

> [mediationlesveilleurs@gmail.com](mailto:mediationlesveilleurs@gmail.com)

**Coproduction :** Espace 600, scène régionale Auvergne - Rhône-Alpes [Grenoble]. **Les veilleurs [compagnie théâtrale] est conventionnée par :** la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes ; la Région Auvergne - Rhône-Alpes, la Ville de Grenoble **et soutenue par :** le Département de l'Isère.

**Crédit visuel :** Pascale Collet.

