

LES VEIL JEURS

compagnie
théâtrale



EN ATTENDANT LE PETIT POUCKET

Texte de Philippe Dorin

Mise en scène d'Émilie Le Roux

les veilleurs [cie théâtrale] || En quelques mots

« Pour nous, le théâtre est l'endroit de la pensée. Alors que nous utilisons quotidiennement de moins en moins de mots pour appréhender un monde de plus en plus complexe, il nous semble important de défendre cet espace où chaque mot est choisi, où chaque phrase ouvre au sensible. Nous nous attachons à l'aspect formel des écritures contemporaines, à ce qu'elles proposent déjà comme structure, comme tension, comme souffle, comme rythme. Nous cherchons à faire entendre des écritures théâtrales qui portent en elles une dimension poétique et une dimension politique, sous-tendues par des questions éthiques. Nous aimons les textes qui nous permettent de regarder le monde autrement et d'engager ou d'ouvrir une discussion, qui nous encouragent à contourner nos propres normes et à emprunter des chemins de traverse qui permettent d'aller voir ailleurs.

Dans notre travail, le texte n'est jamais prétexte à un acte théâtral, il en est l'essence même. Nos partis pris dramaturgiques se font dans le détail des mots, dans l'ombre et dans la lumière. Nous agissons sur les sensations physiques du public. Nous travaillons au petit, au détail. Nous privilégions des propositions scénographiques sobres et épurées qui sont protéiformes et cherchons à ouvrir des espaces symboliques dans lesquels la langue peut résonner. Des espaces qui mettent en tension les corps et permettent aux drames de se raconter. Les lignes très précises de nos scénographies laissent une place importante à la précision du jeu des acteurs dans une esthétique quasi cinématographique. Aujourd'hui la compagnie compte une quinzaine d'interprètes professionnels qui défendent par intermittence ses créations et ses projets.

Au fil des ans, nous avons constitué un répertoire de pièces théâtrales qui s'est métissé de multiples rencontres artistiques laissant une place conséquente à la musique et à la chorégraphie. Ensemble nous aimons alterner les grandes et les petites formes artistiques, celles qui nécessitent la

boite noire des salles de spectacle et celles qui peuvent se jouer avec des dispositifs autonomes ou bien directement sous les néons des salles des fêtes et des salles de classe.

Avides de rencontres et d'expériences, cette alternance nous permet de parcourir de nouveaux territoires et de travailler dans des temporalités différentes. Nous aimons nous adresser à l'enfant comme à l'adulte. Nous défendons l'exigence artistique des arts vivants pour l'enfance et la jeunesse avec cette conscience éthique qu'on peut tout dire à l'enfant, mais qu'on a la responsabilité de ne pas lui enlever l'idée qu'il a en lui de quoi grandir, la responsabilité de ne pas le désespérer. »

Emilie Le Roux – Metteuse en scène

les veilleurs [cie théâtrale] || En quelques dates

Entre autres projets, pour les veilleurs [compagnie théâtrale], Émilie Le Roux met en scène *Le pays de Rien* de Nathalie Papin en 2007. Suivra, en 2010, *Antigone [Retour à Thèbes]* d'après les textes d'Henry Bauchau, Sophocle, Yannis Ritsos et Élisabeth Chabuel. En 2011, la compagnie met en scène *Lys Martagon* de Sylvain Levey. En 2012, elle crée *Un repas [cabaret-dinatoire]* et *Contre les bêtes [théâtre & musique]* de Jacques Rebotier. En 2013/2014, elle initie le projet *BOYS'N'GIRLS* [programme de spectacles, de lectures et de rencontres autour de la question de la construction des identités féminines et masculines] et crée *Boys'n'Girls Prologue*, *Tabataba* de Bernard-Marie Koltès, *Tumultes* de Sabine Revillet ainsi que *Stroboscopie* [avec des collégiens] de Sébastien Joanniez. Dans le prolongement de ce cycle, le spectacle *Mon frère, ma princesse* de Catherine Zambon voit le jour en décembre 2014.

En décembre 2015, la compagnie marque le point d'orgue de sa résidence triennale à l'Espace 600, scène régionale Auvergne - Rhône-Alpes [Grenoble] avec *Allez, Allez, Allons*, spectacle interdisciplinaire et intergénérationnel.

En 2016, elle se lance dans un nouveau cycle thématique, *Migrations [passer et demeurer]*, qui s'intéresse aux migrations internationales et aux questions liées à l'immigration. Ce cycle croise une commande du Théâtre de la Ville de Paris, de la SACD et du Festival Petits et Grands. C'est dans le cadre de leur dispositif - *Les Inattendus* - que la compagnie crée, en septembre 2016, *En attendant le Petit Poucet* de Philippe Dorin. Le cycle se poursuit en janvier 2018, par la mise en scène de *La migration des canards* d'Élisabeth Gonçalves.

Jusqu'à juin 2018, la compagnie est associée au Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées, au Théâtre Jean-Vilar à Vitry-sur-Seine, ainsi qu'à La Machinerie / Théâtre de Vénissieux, scène régionale Auvergne - Rhône-Alpes.

En 2019, elle se lance dans un projet un peu fou : réunir sur scène entre soixante et quatre-vingt-dix personnes de 16 à 86 ans, professionnels et amateurs mêlés, dans trois villes différentes [Grenoble, Orléans, Vitry-sur-Seine], pour

s'interroger sur les mécanismes de notre société contemporaine. Le projet artistique participatif *Et tout ce qui est faisable sera fait* s'est construit au fil des rencontres entre les interprètes de deux formations artistiques : les veilleurs [compagnie théâtrale] et Le Tricollectif, laboratoire d'expérimentations musicales d'une nouvelle génération de jazz libre - avec des interprètes amateurs de chacune des villes concernées.

En 2020, viendra la création de *La morsure de l'âne* de Nathalie Papin.

En parallèle, les spectacles du répertoire de la compagnie continuent à tourner.

Migrations [passer & demeurer] || programme de spectacles & de rencontres

En attendant le Petit Poucet

de Philippe Dorin

création septembre 2016

[théâtre & mouvement / dès 6 ans]

Passer & demeurer

[de la migration à l'immigration]

avec des comédiens amateurs

création février 2017

[lecture théâtralisée & débat / tout public]

La migration des canards

de Élisabeth Gonçalves

création janvier 2018

[théâtre & mouvement / dès 12 ans]

« Depuis des mois, nous sommes témoins des arrivées toujours plus denses de migrants aux frontières de l'Europe. Il y a eu ces morts, ces images terribles et, en réaction, des propos qui trahissent notre incapacité à prendre en compte l'Histoire complexe et mouvementée des civilisations.

Une fois de plus, nous pensons qu'il est nécessaire de remettre au cœur de la place publique un débat qui ne doit pas s'organiser qu'au sein des communautés. Migrations [passer & demeurer] est un écho de cette actualité. Ce nouveau cycle thématique donne lieu à un ensemble de créations, de rencontres et d'ateliers.

Avec la création de En attendant le Petit Poucet, nous nous sommes concentrés sur le volet [passer] en questionnant la notion de migration en tant que telle et en nous interrogeant sur les raisons du départ.

Avec un cabaret de textes et la mise en scène de La migration des canards d'Élisabeth Gonçalves [création janvier 2018], nous entamons le volet [demeurer].

Nous posons la question suivante : est-ce que le territoire où nous habitons nous confère une identité culturelle, ou est-ce que notre identité culturelle vient colorer l'identité de notre

territoire ? Question on ne peut plus complexe si on se penche sur des histoires singulières. Or c'est bien cela que nous permet le théâtre : revenir au singulier, donc au complexe. Il permet de s'arrêter sur de multiples différences et de ne pas se satisfaire d'un discours binaire, positif ou négatif, qui vise à classer les bons et les moins bons, les légitimes et les autres.


La notion de sentiment d'appartenance est au cœur de nos interrogations. À quoi voulons-nous appartenir ? À une communauté ? À un quartier ? À un groupe ? À une confession religieuse ? À une nation ? Sommes-nous guidés dans nos choix par une envie d'appartenir, ou alors une peur, ou encore une colère, de ne pas en être ? Nous voulons repasser par le singulier pour mieux comprendre le collectif et sa structuration à différents niveaux de la société. »

Émilie Le Roux - metteure en scène

En attendant le Petit Poucet || présentation

|| L'histoire

« Une nuit, tous les oiseaux sont tombés du ciel, comme des pierres, et le lendemain, le pays n'était plus qu'un champ de ruines ». Le matin, le Grand a entendu « va-t'en » et le voici en chemin. Avec la Petite. Ils n'ont pour histoire que leur exil. Ensemble, ils errent à la recherche de ce qu'ils ont vu en rêve, un tout petit endroit où « retirer [leurs] chaussures et poser [leurs] pieds sur un petit tapis ». Ils marchent vers l'inconnu, traversent les frontières. Ils inventent des jeux qui leur permettent d'affronter ce qu'ils ne connaissent pas. Lorsqu'ils ont fait le tour du monde, ils s'interrogent. Comment donner un sens à leur histoire ?



THÉÂTRE
& MOUVEMENT
DÈS 6 ANS
DURÉE 45'
+ 15' minimum
de discussion
(intégrée au spectacle)

En attendant le Petit Poucet || note d'intention

« Échappant au pire, les migrants marchent vers l'inconnu. Ils traversent des frontières, cherchent juste un endroit où demeurer. Comment donner un sens à sa vie quand on est juste celui qui n'est pas chez lui ? Comment donner du sens à sa vie quand on a tout laissé derrière soi. Comment construire et réinventer ? Je voulais trouver un texte qui permette d'ouvrir une discussion sur les migrations et l'immigration avec les plus jeunes. Les images terribles que les médias ont véhiculées au cours de l'été 2015 n'ont fait que précipiter cette nécessité de poser des mots sur ces morts s'échouant sur les plages comme sur les vivants sillonnant les routes européennes.

Je voulais que nous réfléchissions ensemble à ces gens. Qui sont-ils ? Ont-ils choisi d'être ici ? Ont-ils choisi d'être en route ? Pourquoi ? Quelle est leur détresse ? Pourquoi les accueillir chez nous ? Mais qu'est-ce que "chez nous" ? Un pays ? Une nation ? Si migrer, c'est passer les frontières, quelle est la nature de ces frontières ? À quoi servent-elles ? Toutes ces questions couvrent des champs juridiques, éthiques, philosophiques et anthropologiques. Comment ouvrir cette discussion avec les plus jeunes ?

En nous menant sur des routes symboliques, le texte de Philippe Dorin nous offre une entrée par la poésie et le sensible. »

Émilie Le Roux - metteuse en scène

En attendant le Petit Poucet II note de création

l l Création chorégraphique

« Mon intention était d'inviter l'imaginaire et la présence pour souligner d'un trait l'histoire. Faire des corps une parole poétique et transportée. Composer autour d'un état de corps sensible, interne et expressif convoquant la lenteur ou la métamorphose dans des gestes simples et précis. Plus qu'une chorégraphie, c'est une trace, une traversée... »

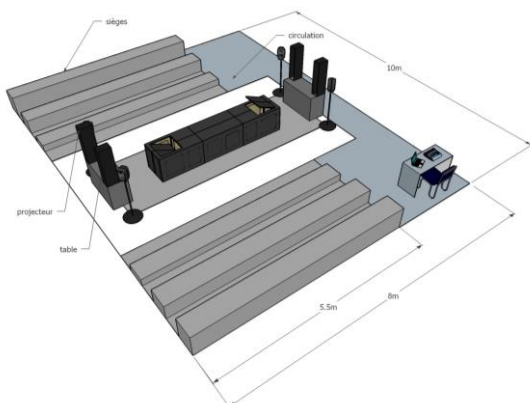
Adéli Motchan - chorégraphe

l l Création musicale

La création musicale avait la lourde responsabilité de prendre en charge le chemin [paysage, durée, répétition de la marche, etc]. À la fois cyclique et en constante évolution, chacun des thèmes musicaux crée un univers inquiétant, entre l'univers du conte qu'appelle l'image du Petit Poucet perdu dans la forêt et un univers plus urbain, écho évident de notre actualité migratoire.

La création musicale a été confiée à Roberto Negro, pianiste, membre du *Tricollectif* - ensemble de musiciens avec lesquels nous collaborons depuis quelques années [*Contre les bêtes / Mon frère, ma princesse / Allez, Allez, Allons*]. Issu de la scène jazz, musique improvisée, musique contemporaine, attiré tout autant par Ligeti, Bartok, et Stravinski que par Henry Threadgill ou Lennie Tristano, Roberto Negro, au-delà du lyrisme et de la clarté de son phrasé, affirme une musique très scénarisée, à la fois précise et sensuelle.

11 Création scénographique



Le défi de cette création scénographique était d'allier les contraintes des *Inattendus* [autonomie technique, espace maximum de 8 m par 10 m, temps de montage de 1h30, jauge de 50 à 70 personnes], avec nos envies de créer l'espace symbolique qu'appelle le texte de Philippe Dorin.

Le choix du bi-frontal s'est imposé à nous comme moyen de focaliser le regard des jeunes spectateurs pour que l'histoire de ces deux personnages en errance puisse se raconter, nous permettant aussi une interprétation assez intimiste du texte.

La scénographie tient en un grand parallélépipède rectangle qui prend en charge le chemin mais aussi intègre, comme dans un castelet, nombre de petits accessoires et une mini-machinerie théâtrale.

Les interprètes entrent sur le dessus de la boîte et nous racontent une nouvelle parcelle de leur chemin. Arrivés au bout de la boîte, ils s'y engouffrent par une trappe et nous laissent imaginer le chemin qu'on ne nous montre pas, une ellipse spatio-temporelle bientôt rompue par une nouvelle apparition. Sur ce chemin, les suit un petit caillou blanc qui se déplace comme par magie. D'autres accessoires apparaissent, disparaissent, se déplacent, tombent.

Sur ce chemin symbolique de l'exil, la foi en l'Humain et dans le sens de l'existence s'amenuisent souvent. Il faudra attendre la fin de la pièce pour que le chemin s'ouvre et que la lumière se fasse autrement sur un espace qui, d'un coup, se transforme entièrement.

En attendant le Petit Poucet II accompagnement des publics

Toutes les rencontres proposées dans ce document sont une base de discussion. Bien entendu, nous sommes à la disposition de nos interlocuteurs pour questionner la forme de ces interventions, en fonction du public et des territoires.

Pour rappel : une discussion avec l'équipe artistique ou « bord plateau » [d'une durée de 15mn minimum], qui fait partie intégrante du spectacle, est prévue à l'issue de chaque représentation.

Propositions d'ateliers de pratique artistique en milieu scolaire

1] Autour de la démarche de création d'*En attendant le Petit Poucet*

Atelier croisé danse [1h30] – théâtre [1h30] dirigé alternativement par : Adéli Motchan [chorégraphe] et Émilie Le Roux [metteuse en scène] ou Fanny Duchet [assistante mise en scène] ou Kim Laurent [interprète] ou Laëtitia Le Mesle [accompagnatrice artistique].

- Contenu théâtral

L'atelier théâtre se déroule en trois temps : échauffement – travail sur l'imaginaire – travail sur la situation.

Le travail sur l'imaginaire a été une donnée très importante de la création : Comment faire apparaître pour les spectateurs un univers qu'on a dans la tête mais que le décor ne représente pas ? De petits exercices sont ainsi proposés pour essayer de faire apparaître différents paysages.

Le travail sur la situation se déroule en deux étapes : la première se construit à partir d'images arrêtées ; la deuxième suit la toute première situation de la pièce : deux enfants qui ne se connaissent pas s'aperçoivent sur le chemin, ils se méfient, ils se cachent, ils s'observent, ils se rencontrent. Les premières phrases de la pièce peuvent alors être interprétées.

- Contenu chorégraphique

Pendant la création, Adéli a inventé toute une série de contraintes [ou consignes] pour amener les interprètes à proposer des phrases chorégraphiques qu'elle leur a ensuite fait retravailler. À l'occasion de cet atelier, Adéli propose aux enfants certaines de ces contraintes. À leur tour de se mettre en recherche physiquement et de faire apparaître les

différents moments chorégraphiques de la pièce : une traversée d'anges, de grenouilles, un chemin de cailloux, etc.

1.1 Autour des différentes versions théâtrales du conte Le Petit Poucet

Atelier de pratique théâtrale dirigé par Émilie Le Roux et/ou Fanny Duchet [de 8h à 12h d'intervention]

- découverte de différentes versions théâtrales du conte + choix de plusieurs scènes parmi ces versions [2h]
- mise en voix [et en espace] collective des scènes choisies [de 6h à 10h]

>> Exemples de textes du corpus : *Le petit Poucet* de Caroline Baratoux ; *Bled* de Daniel Danis ; *Le Petit Poucet* de Laurent Gutmann ; *Petite Poucet* de Claudine Galéa ; *Un cailloux dans la botte* de Simon Grangeat ; *Poucet pour les grands* de Gilles Granouillet

1.2 Autour de la thématique des migrations internationales

Atelier de pratique théâtrale dirigé par Émilie Le Roux, Fanny Duchet et/ou Laëtitia Le Mesle [de 9h à 13h d'intervention]

- discussion et débats autour de la thématique + choix d'une facette du sujet ou d'un propos que les élèves ont envie de défendre [2h]
- plusieurs textes de théâtre faisant écho aux propos des élèves leur sont proposés. Ils choisissent ensuite leur[s] texte[s] préféré[s] : 1h
- mise en voix [et en espace] collective des scènes choisies [de 6h à 10h]

1.3 Comités de lectures collégiens et lycéens

Projet accompagné par Fabienne Courvoisier [15h minimum]

Un corpus de quatre pièces issues du répertoire de théâtre contemporain est proposé à la classe. Chaque texte est lu, étudié, discuté et critiqué collectivement (les élèves disposent également d'un recueil personnel). Ils sont ainsi amenés à se poser des questions sur la littérature et la théâtralité en abordant les éléments qui participent d'une pièce de théâtre (construction, rythme, langue, oralité, notion de personnages, thématiques abordées). Lors d'une séance « élection », ils débattent afin de retenir un seul texte [le choix se faisant sur le principe : 1 argument positif = 1 voix et non pas 1 élève = 1 voix]. Vient alors le temps des ateliers de pratique théâtrale pour une mise en voix du texte « coup de cœur », qui pourra donner lieu à une restitution publique.

[] Formation d'enseignants

Formation dirigée par Émilie Le Roux [3h d'intervention]

Ce temps de formation permet de découvrir un pan du répertoire théâtral contemporain qui s'adresse au jeune public. Les auteurs qui nourrissent ce répertoire font de leur adresse à la jeunesse un laboratoire d'écriture et de recherche théâtrale, faisant résonner la forme de leurs écrits avec le fond des sujets qu'ils abordent.

A travers la thématique du spectacle - celle des migrations internationales - nous proposons aux stagiaires de partir à la découverte de ces auteurs qui ont choisi d'aborder des thématiques exigeantes pour ce public exigeant.

Pendant les 3 heures de formations, nous faisons découvrir aux enseignants un corpus de textes de théâtre contemporain qui revisitent les contes traditionnels. À partir de techniques vocales, corporelles et théâtrales, nous transmettons aux enseignants les bases qui leurs permettront de mettre en place au sein de leurs classes respectives, la forme artistique que nous appelons « lecture théâtralisée ».

Propositions d'ateliers de pratique artistique en dehors du cadre scolaire

[] Atelier de pratique parents-enfants

Nous proposons des ateliers de pratique théâtrale que nous envisageons sous forme de courts stages, allant d'un atelier de découverte d'une demi-journée [1h30 à 3h] à un stage intensif d'une semaine [jusqu'à 15h].

Ces stages sont l'occasion de découvrir l'œuvre de Philippe Dorin à travers d'autres textes et d'appréhender sa démarche d'écriture avant de venir découvrir *En attendant le Petit Poucet*.

Comme les ateliers proposés en milieu scolaire, l'axe de l'atelier peut aussi être thématique, autour de courts textes du répertoire de théâtre contemporain, permettant d'aborder en famille la question des migrants.

Enfin, ces ateliers permettent de partager avec le public notre démarche de création.

Autres formes d'intervention

[] Ateliers dramaturgiques [scénographie, costume, etc]

Pour introduire nos créations, nous aimons proposer aux publics une entrée technique. À partir d'extraits de la pièce, nous accompagnons des groupes dans la réflexion et dans la

formulation d'hypothèses de scénographie et/ou de costumes. Comment passer d'un texte dramatique à sa représentation scénique ? Quelle esthétique, et pourquoi ? Entre discussion et réalisation de dessins et/ou maquettes, nous tentons de projeter d'autres représentations possibles *d'En attendant le Petit Poucet*.

À travers une entrée technique souvent considérée comme ludique, cet atelier permet une immersion dans le sens de la pièce et dans l'imaginaire [3h minimum]

l | Correspondance avec la compagnie

Au fil de nos créations, nous aimons nouer des correspondances avec les publics en amont comme en aval des représentations.

Discussions autour d'hypothèses de mise en scène, autour de la démarche de création de la compagnie, ou encore de l'organisation d'une équipe artistique, discussions thématiques, retours sur le spectacle, etc... Nous sommes prêts à répondre à vos propositions.

l | Rencontre avec la compagnie

Rencontre avec un [ou plusieurs] artiste[s] de la compagnie en amont de la représentation : échange autour du travail de la compagnie, découverte des métiers du spectacle vivant, découverte de plusieurs extraits du texte *En attendant le Petit Poucet*, etc. [1h minimum]

Pour aller plus loin II courte bibliographie sélective

Dès 6 ans :

- Isabelle Carrier [texte], Laurence Fugier [illustration] : **De l'autre côté**, Alice jeunesse, 2013
- Marido Viale [texte], Stéphanie Marchal [illustration] : **Du bon côté**, Paris, Frimousse, la question [l'album philo], 2018
- Francesca Sanna : **Partir au delà des frontières**, Gallimard Jeunesse, 2016
- Daniel Pennac [texte], Serge Bloch [illustration] : **Eux, c'est nous**, Gallimard Jeunesse, 2015

À partir du cycle 3 :

- Claudine Galéa [texte], Aurore Petit [illustration] : **La Fille qui parle à la mer / Le Garçon au chien parlant**, Arles, Rouergue, 2013
- Edmond Baudoin : **Méditerranée**, Paris, Gallimard Jeunesse, 2016 ;
- Carole Saturno [texte], Olivier Balez, Fabienne Burckel, Bertrand Dubois [illustrations] : **Enfants d'ici, parents d'ailleurs : histoire et mémoire de l'exode rural et de l'immigration**, Paris, Gallimard Jeunesse, 2008
- Jean-Pierre Cannet : **La foule, elle rit**, L'école des loisirs, collection Théâtre, 2010

À partir du collège :

- Jean-Christophe Tixier : **La traversée**, Paris, Rageot, 2015 ;
- Marie Gaille-Nikodimov [texte], Alexis Beauclair [illustration] : **Vivre avec l'étranger**, Paris, Gallimard Jeunesse / Giboulées, 2011.

Ressources sur les questions de racismes et de discrimination : <http://www.crilux.be/uncategorized/lutte-contre-le-racisme-et-les-prejuges>

Pour aller plus loin II intervention « ethnologie ludique »

La compagnie peut faire appel à Christelle Gaïdatzis de l'association COMET [Coopération – Médiation – Ethnologie] qui, par son approche participative et ses outils ludiques, amène les élèves à questionner individuellement et collectivement les notions d'identité et de discrimination, pour déconstruire les préjugés et les stéréotypes qu'ils véhiculent parfois.

En attendant le Petit Poucet II Une petite forme créée dans le cadre des *Inattendus*

Le Théâtre de la Ville [Paris], la SACD et le Festival Petits & Grands [Nantes] développent un projet visant à soutenir la création en direction de l'enfance et la jeunesse et le décroisement artistique. Favoriser les collaborations entre artistes de disciplines et d'horizons divers, initier la création de formes légères présentées dans les écoles et les théâtres partout en France ; tels sont les deux principaux objectifs de cette initiative commune.

Créé pour des lieux non équipés, *En attendant le Petit Poucet* s'adapte aux plateaux des théâtres.

Sur le mode des *Sujets à Vif* de la SACD, nous étions invités à choisir une discipline artistique qui ne nous soit pas familière et un artiste avec lequel nous n'avons encore jamais collaboré. Dans cette période où le corps est souvent oublié, nié et censuré, il nous a semblé intéressant de le remettre au cœur de notre démarche théâtrale, particulièrement à l'occasion du travail thématique que nous menons. C'est avec évidence que nous avons convié la chorégraphe Adéli Motchan à nous rejoindre sur ce spectacle.

L'auteur II biographie et ouvrages

Philippe Dorin



Philippe Dorin est né en 1956 et vit à Paris. Il est l'auteur de nombreuses pièces de théâtre destinées aux enfants et régulièrement jouées sur les scènes françaises et d'ailleurs. Depuis 1997, il codirige avec Sylviane Fortuny la compagnie *Pour ainsi dire*. Ensemble, ils ont reçu le Molière 2008 du spectacle jeune public pour *L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains*.

En dehors de l'écriture de ses pièces, il aime proposer d'autres formes de rencontre avec le public où il questionne sa fonction d'écrivain : des ateliers d'archéologie poétique à partir de feuilles de papier pelure, d'encre bleue et de petits cailloux blancs, et des résidences inédites dans des classes ou des bibliothèques, où il prend volontiers la place d'écrivain public.

Bibliographie

L'école des loisirs Théâtre : *Dans la vie aussi, il y a des longueurs* (conférence) ; *Sœur, je ne sais pas quoi frère* ; *Abeilles, habillez-moi de vous* ; *L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains* ; *Le monde, point à la ligne* ; *Les enchaînés* ; *Ils se marièrent et eurent beaucoup* ; *Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu* ; *Un œil jeté par la fenêtre* ; *En attendant le Petit Poucet* ; *Sacré Silence* || **Solitaires Intempestifs** : *One two, one two three four* suivi de *Deux mots* ; *Bouge plus !* suivi de *Christ sans hache* || **Éditions théâtrales Jeunesse** : *Deux citrons* || **Éditions La Fontaine** : *Villa Esseling Monde*

les veilleurs [cie théâtrale] II équipe de création

Émilie Le Roux II mise en scène



Émilie Le Roux crée sa première mise en scène en 2002 : Electre/Elektra d'après Sophocle et Hoffmannsthal. A partir de 2007, pour les veilleurs [compagnie théâtrale], elle travaille sur un certain nombre de questions éthiques en écho desquelles elle met en scène des textes écrits par des auteurs majoritairement contemporains : Nathalie Papin, Sylvain Levey, Jacques Rebotier, Bernard-Marie Koltès, Catherine Zambon, Philippe Dorin, Élisabeth Gonçalves, etc. Au fil des ans, son travail théâtral se métisse grâce à des collaborations musicales et chorégraphiques. Musicalement, elle travaille principalement avec Théo Ceccaldi, Valentin Ceccaldi et Roberto Negro, tous issus du collectif orléanais le Tricollectif. Chorégraphiquement, elle s'entoure de Adéli Motchan et de Christophe Delachaux. Vocalement, Geneviève Burnod et Xavier Machault accompagnent ses créations.

Après un premier projet participatif interdisciplinaire et intergénérationnel en 2015, Allez Allez Allons, elle propose Et tout ce qui est faisable sera fait, projet qui voit le jour à Grenoble, Orléans et Vitry-sur-scène en mai-juin 2019.

Sa prochaine mise en scène La morsure de l'âne de Nathalie Papin sera créé à la MC2 - Maison de la culture de Grenoble, en novembre 2020.

Aux côtés des lieux où elle est artiste associée, elle s'engage dans un grand nombre d'actions culturelles. Intéressée par les questions de transmission et passionnée par le répertoire contemporain jeune public et généraliste, elle travaille régulièrement aux côtés de comédiens amateurs, d'enfants, d'adolescents et d'adultes.

Elle participe à des comités de lecture et accompagne également la formation d'enseignants, d'animateurs et de jeunes acteurs.

Aux côtés d'autres équipes musicales et théâtrales, elle tient place de conseil artistique et de regard extérieur.

Adéli Motchan II mouvement



Chorégraphe et scénographe de la Cie Encorps à venir. Son travail artistique se situe aux confins du théâtre, de la danse, du cinéma, des arts plastiques, de la photographie et de la performance. Il se distingue par des scénographies à l'esthétique marquée où elle explore le mouvement dans sa plasticité, sa précision et sa temporalité entre différents états de corps et de conscience. Sa pensée du corps s'exprime dans un univers singulier, imaginaire et engagé dans la mise en œuvre d'une poésie en acte.

Elle introduit dans ses créations des objets soit manipulés ou sous forme de machinerie dans un rapport mouvant ou é-mouvants.

Elle a créé une dizaine de pièces depuis 2003 et mène actuellement le projet *Espace Imaginaire*.

Issue du cirque contemporain [formée à l'École nationale du cirque d'Annie Fratellini / Cie Jérôme Thomas], elle a été jongleuse et manipulatrice d'objets [Romanès, Cie Philippe Goudard/Maripaule B...].

Elle est issue de l'improvisation et de la composition instantanée, du yoga [professeure diplômée], de la danse buto et du body weather laboratory.

Elle est formée à différentes pratiques du mouvement dans le champ de l'éducation somatique.

L'environnement, la marche, la performance et les arts expressifs comme le dessin et l'écriture font aussi partie de son processus créatif et pédagogique.

Kim Laurent II jeu



Formée au CRR de Grenoble, elle travaille sous la direction de Patrick Zimmermann et Muriel Vernet. Elle poursuit sa formation à l'ESACT - Conservatoire royal de Liège.

Dès 2003, elle participe aux lectures théâtralisées dirigées par Émilie Le Roux. Avec les veilleurs [cie théâtrale], elle joue également dans *Lys Martagon* de Sylvain Levey, dans *Boys'n'Girls Prologue*, dans *Allez, Allez, Allons*.

En 2007, elle intègre la Compagnie des Gentils et joue dans plusieurs spectacles mis en scène par Aurélien Villard, notamment dans les *Pérégrinations poétiques* présentées au Festival Textes en l'Air à Saint-Antoine-l'Abbaye, *Des cendres sous les toiles*, *La Carriole Fantastique de Monsieur Vivaldi* et *Le carnaval des somnambules*. Elle joue actuellement dans *Et que vive la reine*, écrit et mis en scène par Aurélien Villard et Marie Bonnet.

Pour la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles, elle joue dans *Périple(s)* mis en scène par Tristan Dubois.

Parallèlement, elle anime des ateliers de pratique théâtrale avec des publics jeunes.

Jonathan Moussalli II jeu



Formé au CRR de Grenoble [direction : Philippe Sire] et à l'École Nationale de Montpellier [direction : Ariel Garcia-Valdès], il cofonde en 2008 la Compagnie Moebius - collectif d'acteurs. Investi dès l'origine dans les choix artistiques de la compagnie, il y est alternativement comédien ou metteur en scène.

Il travaille également comme interprète sous la direction de Cyril Teste, de Jean-Louis Benoit et de Jean-Paul Scarpitta.

Par ailleurs engagé dans différentes actions de sensibilisation et de transmission [interventions en maison d'arrêt, maison d'enfance, accompagnement de comédiens amateurs, etc], il intervient depuis 2012 auprès des apprentis-comédiens du Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier.

Fanny Duchet II assistantat mise en scène



Formée à l'Université d'Artois en études théâtrales, elle participe à plusieurs ateliers et stages, dirigés notamment par Anne Lepla [Théâtre de Chambre].

Elle poursuit ses études à Grenoble dans le domaine des arts et de la culture et travaille ensuite à l'Espace 600 - scène Rhône-Alpes.

Depuis 2011, elle s'engage dans les projets artistiques et culturels des veilleurs [compagnie théâtrale]. Depuis 2013, elle collabore également avec Tristan Dubois et la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles.

Parallèlement, elle intervient régulièrement dans différents établissements scolaires dans le cadre de projets d'éducation artistique.

Laëtitia Le Mesle II accompagnement artistique



Formée à l'école de la Comédie de Saint-Étienne, à sa sortie, elle y est comédienne permanente pendant un an et cofonde avec sa promotion un collectif d'acteurs qui durera 10 ans. Elle travaille avec Serge Tranvouez, Marcial Di Fonzo Bo, Didier Gauroy, Laurent Brethome, François Rancillac, Marie Blondel, Jean-Marc Eder...

Elle chante avec Pierre Mailliet, Béatrice Bompas et Les Brigands.

Elle joue, manipule objets, marionnettes, ombre et joue masquée avec Johanny Bert, qu'elle suivra pendant 4 ans en tant que comédienne permanente du Fracas-CDN de Montluçon.

Elle rencontre les veilleurs en 2010. Comédienne sur *Antigone [Retour à Thèbes]* et *Lys Martagon*, elle est aujourd'hui accompagnatrice artistique sur *En attendant le Petit Poucet*.

Éric Marynower II création lumière & scénographie



Titulaire du Diplôme des Métiers d'Art "Lumière" en 2002, il devient technicien permanent au Théâtre de la Ville à Paris, puis technicien intermittent en région parisienne au Théâtre de l'Aquarium, au Théâtre de la Commune - CDN d'Aubervilliers, au Théâtre des Champs Elysées, etc.

En tant qu'éclairagiste, il travaille avec plusieurs compagnies théâtrales, notamment avec la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles depuis 2003, les veilleurs [compagnie théâtrale] depuis 2008. Il collabore, en 2015, avec la Compagnie Fleur Lemerancier autour de leur nouvelle création marionnettique. Il a également assuré les créations lumières de plusieurs spectacles musicaux notamment pour Voix Lactée, Luc Denoux et Xavier Machault.

Il est régisseur au sein des équipes de Caroline Carlson, Christophe Huysman, Matthias Langhoff, François Rancillac et Matthieu Roy.

Roberto Negro II création musicale [piano]



S'il est né à Turin, c'est à Kinshasa, au Zaïre, dans un milieu francophone, que Roberto Negro a grandi et fait ses premières expériences musicales.

Diplômé en Jazz au CRR de Chambéry, il débarque à Paris en 2008 et prend quelques cours avec Marc Ducret, Denis Badault, Benoit Delbecq puis s'inscrit une année au Centre de musique Didier Lockwood, où il obtient un prix de composition.

Multipliant les collaborations interdisciplinaires, il flirte avec le théâtre [en composant la musique de *Malapolvere* de Laura Curino], la poésie [avec le slammeur Mots Paumés] ou encore la chanson théâtrale [le *Caravanning Club* avec le trio *BUFFLE!* - dans lequel il co-écrit et joue avec Xavier Machault et Pierre Dodet]. En 2011, il participe à la création du *Tricollectif* qui constituera le cadre de la majeure partie de ses créations. Il fonde le quartet *La Scala* avec Théo & Valentin Ceccaldi et Adrien Chenebault, puis en 2012 la *Loving Suite pour Birdy So*, sorte d'opéra miniature pour quintet à cordes et chant [avec Élise Caron, les frères Ceccaldi, Federico Casagrande, Nicolas Bianco, sur des textes de Xavier Machault].

Plus que jamais avide de rencontres, de renouvellement et d'expérimentations idiomatiques transgenres, il mène aujourd'hui une multitude de projets. On citera pêle-mêle le *quartet Kimono* avec Christophe Monniot ; son duo *Les Métanuits* avec Émile Parisien, *Babies* avec Théo Ceccaldi ; *Quelle Sauce* avec le batteur Florian Satche ; ou encore son nouveau trio *Garibaldi Plop* avec Sylvain Darrifourcq et Valentin Ceccaldi.

Tristan Dubois II scénographie



Il découvre le théâtre auprès de Jacques Coutureau avant de suivre le cycle d'orientation professionnelle du CRR de Grenoble.

Il est à plusieurs reprises complice artistique de Cédric Marchal [Priviet Théâtre].

Avec la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles, il met notamment en scène les textes de Samuel Beckett, Olivier Coyette, Tiziana Luccatini, Elisabeth Chabuel, Pedro Calderón de la Barca, Carine Lacroix, etc. Il écrit et met en scène *La Guinguett'à Marie*, *Le Cabaret Granvuoto*, *Linotte ou la Fabrique à Souvenirs*, et plus récemment *La Vie d'Artiste*. Il signe la scénographie de tous les spectacles de la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles.

Pour les veilleurs [compagnie théâtrale], il participe aussi à la construction du décor de *Lys Martagon* en 2011, et conçoit en 2014 la scénographie de *Mon frère, ma princesse*.

Guillaume Jargot II régie de tournée



Il débute en 2001 comme régisseur au Pot au Noir, espace de travail et de création dans le Trièves. À partir de 2004, il crée la lumière pour les spectacles de la compagnie la Chaudière Intime (fondée par Violeta Todo et Valère Bertrand), avec laquelle il expérimente aussi le jeu sur scène ou dans des labyrinthes. Parallèlement à de petites créations et courtes collaborations comme avec Scalène, Amalgame, l'Atelier bonne taille, ... il rejoint en 2008 Adélie Motchan et Frédéric Soria au sein de la compagnie Encorps à venir, où il continue et affine la production d'objets lumineux scénographiques. Plus récemment, il fait la lumière pour le spectacle *Casablanca 41* du Golem théâtre. Il accompagne également les tournées de la *Turbo Clap Station* du groupe de musique Mazalda. Il fait parti de l'association Artistes Bricoleurs Associés.

Danaé Hogrel II administration & production



Après des études en droit, elle poursuit par un master de politiques culturelles et participe parallèlement au montage de divers festivals d'arts de rue et de musique.

Suite à une expérience en coordination administrative et logistique sur le festival Awaln'art au Maroc et le festival au féminin à Paris, elle rejoint la compagnie Chorescence sur le développement des créations artistiques.

Entre 2015 et 2018, elle accompagne au sein de Cap Berriat différentes compagnies et porteurs de projet dans le développement et la professionnalisation. En janvier 2019, elle rejoint Les veilleurs [compagnie théâtrale] sur l'administration et la production.

Elle est aussi passionnée de photographie.

Lieux qui ont déjà accueilli En attendant le Petit Poucet :

Tournée dans la couronne parisienne, dans le cadre des Inattendus : Théâtre de la Ville [Paris], SACD, Festival Petits & Grands [Nantes]/ Espace 600, scène régionale Auvergne - Rhône-Alpes [Grenoble] / Théâtre Jean-Vilar [Vitry-sur-Seine] / Les Sept Collines, scène conventionnée [Tulle] / Saison Jeune Public [Nanterre] / Théâtre Cinéma Paul Éluard [Choisy-le-Roi] / Festival Petits & Grands [Nantes] / Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées / Le Train Théâtre, scène régionale Auvergne - Rhône-Alpes [Portes-lès-Valence] / L'Imagiscène, [Terrasson-Lavilledieu] / Le Quai des arts [Rumilly] / Amphithéâtre [Pont-de-Claix] / Festival Région en scène – Théâtre Renoir [Cran-Gevrier] / L'Arc en ciel [Rungis] / Théâtre du Champ exquis [Blainville-sur-Orne] / Agence culturelle de Dordogne / La Bobine [Grenoble] / Le Chaînon manquant [Laval] / Odysud [Blagnac] / L'Échandole, Château d'Yverdon-les-bains [Suisse] / Groupement de Recherche et d'Actions Culturelles [Modane] / Théâtre municipal [Coutances] / Hors-Saison, les échappées culturelles en Erdre & Gesvres [Les Touches]

En savoir plus || contact

les veilleurs [compagnie théâtrale]

Le Petit Angle

1 rue du Président Carnot

38000 Grenoble

> 07 68 38 52 90

> compagnielesveilleurs@gmail.com

www.lesveilleurs-compagnietheatrale.fr

administration & production :

> 07 68 38 52 90

> admcompagnielesveilleurs@gmail.com

communication, médiation & production :

> 07 66 69 94 72

> mediationlesveilleurs@gmail.com

Coproduction : Théâtre de la Ville [Paris], SACD, Festival Petits & Grands [Nantes]. **Avec la complicité de** : l'Espace 600, scène régionale Auvergne - Rhône-Alpes [Grenoble].

Remerciements : Scène nationale d'Orléans. **Les veilleurs [compagnie théâtrale] est conventionnée par** : la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes, la Région Auvergne - Rhône-Alpes ; la Ville de Grenoble **et soutenue par** : le Département de l'Isère.

Crédit visuel : Adrian Pitic. **Crédit photo** [Émilie Le Roux] : David Richalet ; [Roberto Negro] : Flavien Prioreau.

