

A close-up photograph of a human eye, looking directly at the camera. The eye is framed by a cracked, textured surface that resembles dry skin or a cracked eggshell, creating a surreal and intense visual. The lighting is warm and focused on the eye.

LES
VEIL JEURS

compagnie
théâtrale

L J

CARDAMONE

Texte de Daniel Danis

Mise en scène d'Émilie Le Roux

Avec les élèves de l'ensemble 28 de l'ERACM

[CRÉATION 2021 II AVEC L'ERACM]

Avec :

Pierre de Brancion

Ahmed Fattat

Suzanne Jeanjean

Marie Rahola

Sébastien Weber

Texte : **Daniel Danis**

Mise en scène : **Émilie Le Roux**

Assistanat mise en scène : **Géraud Cayla et Anouk Villemin**

Scénographie & Création lumière : **Éric Marynower**

Bande son : **Roberto Negro**

& Valentin Ceccaldi

Costumes & décoration : **Laëtitia Tesson**

Administration & production : **Danaé Hogrel**

Diffusion & médiation : **Tania Douzet**

Communication : **Marika Gourreau**

En collaboration avec l'ERACM

+++

Distribution complète et biographies en fin de dossier

[THÉÂTRE II 1H15 II DÈS 11 ANS]

les veilleurs [compagnie théâtrale] || présentation

L | En quelques mots

« Pour nous, le théâtre est l'endroit de la pensée. Alors que nous utilisons quotidiennement de moins en moins de mots pour appréhender un monde de plus en plus complexe, il nous semble important de défendre cet espace où chaque mot est choisi, où chaque phrase ouvre au sensible. Nous nous attachons à l'aspect formel des écritures contemporaines, à ce qu'elles proposent déjà comme structure, comme tension, comme souffle, comme rythme. Nous cherchons à faire entendre des écritures théâtrales qui portent en elles une dimension poétique et une dimension politique, sous-tendues par des questions éthiques. Nous aimons les textes qui nous permettent de regarder le monde autrement et d'engager ou d'ouvrir une discussion, qui nous encouragent à contourner nos propres normes et à emprunter des chemins de traverse qui permettent d'aller voir ailleurs.

Dans notre travail, le texte n'est jamais prétexte à un acte théâtral, il en est l'essence même. Nos partis pris dramaturgiques se font dans le détail des mots, dans l'ombre et dans la lumière. Nous agissons sur les sensations physiques du public. Nous travaillons au petit, au détail. Nous privilégions des propositions scénographiques sobres et épurées qui sont protéiformes et cherchons à ouvrir des espaces symboliques dans lesquels la langue peut résonner. Des espaces qui mettent en tension les corps et permettent aux drames de se raconter. Les lignes très précises de nos scénographies laissent une place importante à la précision du jeu des acteurs dans une esthétique quasi cinématographique. Aujourd'hui la compagnie compte une quinzaine d'interprètes professionnels qui défendent par intermittence ses créations et ses projets.

Au fil des ans, nous avons constitué un répertoire de pièces théâtrales qui s'est métissé de multiples rencontres artistiques laissant une place conséquente à la musique et à la chorégraphie. Ensemble nous aimons alterner les grandes et les petites formes artistiques, celles qui nécessitent la boîte noire des salles de spectacle et celles qui peuvent se jouer avec des dispositifs autonomes ou bien directement sous les néons des salles des fêtes et des salles de classe.

Avides de rencontres et d'expériences, cette alternance nous permet de parcourir de nouveaux territoires et de travailler dans des temporalités différentes. Nous aimons nous adresser à l'enfant comme à l'adulte. Nous défendons l'exigence artistique des arts vivants pour l'enfance et la jeunesse avec cette conscience éthique qu'on peut tout dire à l'enfant, mais qu'on a la responsabilité de ne pas lui enlever l'idée qu'il a en lui de quoi grandir, la responsabilité de ne pas le désespérer. »

Émilie Le Roux - metteuse en scène

l] En quelques dates

Entre autres projets, pour les veilleurs [compagnie théâtrale], Émilie Le Roux met en scène *Le pays de Rien* de Nathalie Papin en 2008. Suivra, en 2010, *Antigone [Retour à Thèbes]* d'après les textes d'Henry Bauchau, Sophocle, Yannis Ritsos et Élisabeth Chabuel. En 2011, la compagnie met en scène *Lys Martagon* de Sylvain Levey. En 2012, elle crée *Un repas* [cabaret-dinatoire] et *Contre les bêtes* [théâtre & musique] de Jacques Rebotier. En 2013/2014, elle initie le projet *BOYS'N'GIRLS* [programme de spectacles, de lectures et de rencontres autour de la question de la construction des identités féminines et masculines] et crée *Boys'n'Girls Prologue*, *Tabataba* de Bernard-Marie Koltès, *Tumultes* de Sabine Revillet, ainsi que *Stroboscopie* [avec des collégiens] de Sébastien Joanniez. Dans le prolongement de ce cycle, le spectacle *Mon frère, ma princesse* de Catherine Zambon voit le jour en décembre 2014.

En décembre 2015, la compagnie marque le point d'orgue de sa résidence triennale à l'Espace 600, scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes [Grenoble] avec *Allez, Allez, Allons*, spectacle interdisciplinaire et intergénérationnel.

En 2016, elle se lance dans un nouveau cycle thématique, *Migrations [passer et demeurer]*, qui s'intéresse aux migrations internationales et aux questions liées à l'immigration. Ce cycle croise une commande du Théâtre de la Ville de Paris, de la SACD et du Festival Petits et Grands. C'est dans le cadre de leur dispositif - *Les Inattendus* - que la compagnie crée, en septembre 2016, *En attendant le Petit Poucet* de Philippe Dorin. Le cycle se poursuit en janvier 2018, par la mise en scène de *La migration des canards* d'Élisabeth Gonçalves.

Jusqu'à juin 2018, la compagnie est associée au Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées, au Théâtre Jean-Vilar à Vitry-sur-Seine, ainsi qu'à La Machinerie / Théâtre de Vénissieux, scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes.

En 2019, elle se lance dans un projet un peu fou : réunir sur scène entre soixante et quatre-vingt-dix personnes de 16 à 86 ans, professionnels et amateurs mêlés, dans trois villes différentes [Grenoble, Orléans, Vitry-sur-Seine], pour s'interroger sur les mécanismes de notre société contemporaine. Le projet artistique participatif *Et tout ce qui est faisable sera fait* s'est construit au fil des rencontres entre les interprètes de deux formations artistiques - les veilleurs [compagnie théâtrale] et Le Tricollectif [laboratoire d'expérimentations musicales d'une nouvelle génération de jazz libre] - et les interprètes amateurs de chacune des villes concernées.

2020 voit la création de *La morsure de l'âne* de Nathalie Papin.

En 2021, La compagnie collabore avec l'ERACM et crée Cardamone de Daniel Danis, dont la présentation est détaillée ci-dessous.

En parallèle, les spectacles du répertoire de la compagnie continuent à tourner.

Cardamone II la genèse de la création

┌ ┆ Phase 1 – Un comité de lecture

Ce projet est né d'une commande que l'ERACM a passée à Olivier Letellier et à Émilie Le Roux pour la saison 2019-2020. La première phase du projet consistait en la mise en place d'un comité de lecture autour d'une sélection de 14 textes composés par l'équipe pédagogique de l'École, le Théâtre Massalia de Marseille, le Théâtre la Licorne de Cannes, et les deux metteurs-en-scène.

Après avoir découvert les textes, les élèves ont rejoint ce comité de sélection afin de débattre et choisir les deux textes qu'ils se voyaient partager avec un public jeune sous forme de lecture théâtralisée.

C'est ainsi qu'il a été décidé qu'Émilie Le Roux mettrait en scène *Cardamone* de Daniel Danis pendant qu'Olivier Letellier mettrait en voix *The Lulu Projekt* de Magali Mougel.

┌ ┆ Phase 2 – Une production ERACM

Le projet a finalement évolué vers le montage d'une production qui permette de faire évoluer ce travail de lecture théâtralisée en une création légère initiée par l'ERACM.

┌ ┆ Phase 3 – Une création

Au cours des répétitions, une envie commune de permettre à ce spectacle d'avoir une plus longue vie, nous a amenés à décider d'intégrer *Cardamone* au répertoire des veilleurs à la suite de la création.



ERACM

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS
DE CANNES ET MARSEILLE

Présentation de l'ERACM

L'École Régionale d'Acteurs de Cannes & Marseille est un établissement de formation supérieure au métier de comédien. Le cursus de trois années est implanté à Cannes pour les deux premiers cycles et à Marseille pour le troisième. Il est habilité à décerner le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC). Les étudiants qui le souhaitent peuvent compléter le DNSPC par une licence en Arts et Spectacle, en partenariat avec Aix-Marseille Université (AMU). Le cursus de troisième année a pour thème la mise en situation professionnelle et la confrontation au public.

L'ERACM est signataire de la plateforme de l'enseignement supérieur d'art dramatique, mise en place en 2003 par le Ministère de la Culture. Elle participe aux principes communs de qualité : elle place l'interprétation au cœur de l'enseignement, rappelle l'importance des fondamentaux et des acquisitions techniques, de la culture générale et théâtrale ouverte sur les autres arts et de la préparation au métier.

La formation dispensée par l'ERACM ambitionne d'offrir à ses étudiants une formation harmonieuse où les diverses disciplines enseignées et les ateliers proposés sont structurés pour favoriser et accompagner leurs progrès.

L'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille est subventionnée par : le Ministère de la Culture, la Région Sud, la Ville de Cannes, le Département des Alpes Maritimes et la Ville de Marseille.

Cardamone II présentation

I] L'histoire

À une époque trouble, quelque part sur cette terre, Cardamone, une jeune fille, marche en regardant le monde à l'envers, à travers son petit miroir.

Trouvée dans la rue, la *Petite sans nom* ne la quitte jamais. C'est elle qui lui donne la force de désirer la vie. Ensemble, elles tentent d'échapper à la guerre qui déverse son lot de violences et condamne des réfugiés à un exil sans fin.

Cette guerre, Cardamone l'affrontera avec ses crayons de couleur. Au fil de son errance, elle traversera mille épreuves, la glace, le feu, la faim...

Sur son chemin, le joyeux Curcuma lui parlera d'amour et lui ouvrira de nouveaux horizons possibles.



Note d'intention de la metteuse en scène

*« Je n'ai pas d'armes.
Et que crèvent ceux qui les fabriquent.
Je n'ai pas d'armes.
J'écris des mots.
Pour que lève la pâte qui multiplierait autre chose.
Pour que le sang batte fort.
Vivant.
Je suis sûre qu'avec des mots. on vit. »*

Comme on respire de Jeanne Benameur –
Editions Thierry Magnier – 2011

Ce texte de Daniel Danis, tissé par sa langue poétique et foisonnante, est un hommage à la force créatrice. Comment notre capacité à faire appel à l'imaginaire, nous permet de nous mettre en chemin vers ce que nous ne connaissons pas encore, et d'y projeter un monde meilleur ? Un beau chemin de résilience.

Nous, qui montons cette pièce, nous sommes les témoins distants de cette violence du monde. Nous ne sommes que l'écho de cette violence et nous avons pour responsabilité de ne rien édulcorer : Ne pas raconter que ces enfants traversent une simple aventure épique et romantique ; raconter qu'ils affrontent la mort, l'abandon des adultes, des souffrances physiques, la peur et des dangers sans fin. L'écriture éminemment poétique de Daniel Danis permet de créer une distance symbolique avec ce réel terrible. Les interprètes, eux, ont une responsabilité d'évocation pour que ce texte ne soit ni magique, ni désespéré, et pour que la capacité de résilience de ces enfants leur soit rendue.



Cardamone II extraits du texte

I | Extrait 1

CARDAMONE.

En attendant la vie *circonvolante*, je survis dans ce monde de colère sans joie. Et cette guerre qui va nous égorger.

J'ai montré mes bandes dessinées à l'école pour un examen oral. Mon pays et la guerre.

Les élèves voulaient ça, juste ça, que je dessine encore et encore la guerre, avec des barbouillages noirs et rouges, le feu et le sang. En tous cas, j'ai vendu cinq BD. Un de ceux-là a dit : Ouin, c'est payant la guerre !

Y savent pas ce que c'est le bruit des attaques qui explosent.

Je veux plus vivre là-dedans. Faut la décider la vie, ou bien avec colère ou bien avec la joie. Je décide, là, maintenant, avec toi, la p'tite sans nom, on choisit la joie dedans la vie. Tu comprends pas, hein ?!



© Dessins d'enfant issus du livre *Déflagrations*.

CURCUMA

Où tu vas ?

CARDAMONE

Je suis aveuglée. T'es qui ? Pousse-toi, je vais par là.
Encore toi !?!?

Elle tourne sur elle-même.

CURCUMA

Je suis venu te dire qu'après cette montagne, y'a plus rien, le vide sans fond. L'air est vicieux par là.

CARDAMONE

Je sais, j'en viens. Tu m'étourdis. Toi, fais ton chemin, je ferai le mien.

CURCUMA

De ce côté-là, en revanche, si tu marches envers les pieds-de-vents, tu seras sauvée.

CARDAMONE

Les pieds devant ! Tu me veux quoi, toi, je peux te couper les yeux avec mon miroir.

CURCUMA

Tu comprends pas, au loin, le vent se lève dans les hauteurs du ciel. Le vent aide le soleil à percer les nuages très nuageux, les rayons passent au travers. Ce que tu vois, à contre-jour ce sont les pieds du vent.

CARDAMONE

Chez nous les pieds devant, c'est sortir de la vie les pieds par en avant.

CURCUMA

Ouais, mais pour moi, ces rayons-là, c'est comme un temps où tout peut surgir du mystère de la vie.

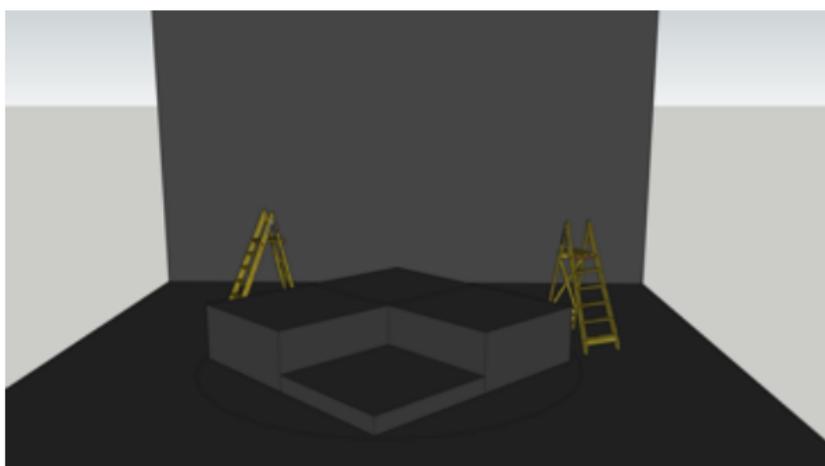
Cardamone II dispositif scénographique

Cette pièce a pour particularité d'être dans un mouvement permanent. Cardamone, change de lieu, marche, erre. Si finalement elle dessine un chemin, elle donne l'impression, dans un premier temps d'aller dans un sens puis dans autre. Les autres personnages surgissent sur sa route, l'accompagnent dans sa marche.

Nous avons la sensation que la scénographie qui sous-tendait l'ensemble devait être mouvante. Permettre des aller-retours, de manière presque aléatoire.

Nous avons finalement imaginé un praticable qui tourne autour d'un axe, manipulable par les interprètes eux-mêmes. Composé de plusieurs niveaux, ce praticable peut être escaladé par Cardamone pendant son mouvement.

En fonction des scènes, l'espace peut jouer à nu ou être complété par des éléments de décor qui viennent s'accrocher, pendant le mouvement et signifier tour à tour la forêt, l'hôpital, l'école, etc.



Dessin du décor à nu – La Fabrica – Avignon – Mars 2020



Photo du décor en répétition – Mars 2021

L'auteur II biographie

Daniel Danis



Saguenéen d'adoption, Daniel Danis est l'auteur d'une dizaine de pièces de théâtre, qui ont toutes remporté de nombreux prix. En 1993, sa première œuvre, *Celle-là*, remporte le Prix de la critique en création de texte et le prix du Gouverneur général du Canada. Sa deuxième pièce, *Cendres de cailloux*, est récompensée par le Masque du meilleur texte original et le prix Radio France Internationale. *Le Langue-à-Langue des chiens de roche* lui vaut une deuxième fois le prix du Gouverneur général du Canada en 2002. En 2007, avec *Le Chant du Dire-Dire* (créée à l'Espace Go au printemps 1998 et au Théâtre de la Colline à Paris en septembre 1999), il remporte le prix du Gouverneur général pour une troisième fois. En 2006, le Grand Prix de littérature dramatique est décerné à e. En 2010 pour *Terre océane*, Daniel Danis est nommé aux Molières dans la catégorie Auteur Francophone Vivant.

Daniel Danis a écrit pour le jeune public *Le Pont de pierres* et *la Peau d'images*, *Kiwi*, *Sous un ciel de chamaille*, *Bled* et *Cardamone*. En 2008, *Kiwi* est également récompensé.

Ses pièces sont mises en scène partout dans le monde, et traduites dans une quinzaine de langues. Daniel Danis vit présentement à Québec.

- 1993 : Prix de la critique en création de texte / Prix du Gouverneur général pour *Celle-là*
- 2002 : Prix du Gouverneur général pour *Le Langue-à-Langue des chiens de roche*
- 2006 : Grand prix de littérature dramatique pour e
- 2007 : Prix du Gouverneur général pour *Le Chant du Dire-Dire*
- 2008 : Prix Louise-LaHaye par CEAD Diffusion / Deutscher Jugendtheaterpreis / Prix littéraire AbitibiBowater Théâtre

les veilleurs [cie théâtrale] II équipe de création

Émilie Le Roux II mise en scène



Émilie Le Roux crée sa première mise en scène en 2002 : *Electre/Elektra* d'après Sophocle et Hoffmansthal.

À partir de 2007, pour les veilleurs [compagnie théâtrale], elle travaille sur un certain nombre de questions éthiques en écho desquelles elle met en scène des textes écrits par des auteurs majoritairement contemporains : Nathalie Papin, Sylvain Levey, Jacques Rebotier, Bernard-Marie Koltès, Catherine Zambon, Philippe Dorin, Élisabeth Gonçalves, etc.

Au fil des ans, son travail théâtral se métisse grâce à des collaborations musicales et chorégraphiques. Musicalement, elle travaille principalement avec Théo Ceccaldi, Valentin Ceccaldi et Roberto Negro, issus du collectif orléanais le Tricollectif. Chorégraphiquement, elle s'entoure de Adéli Motchan et de Christophe Delachaux. Vocalement, Geneviève Burnod et Xavier Machault accompagnent ses créations.

Après un 1^{er} projet participatif interdisciplinaire et intergénérationnel en 2015, *Allez Allez Allons*, elle propose *Et tout ce qui est faisable sera fait*, projet qui voit le jour à Grenoble, Orléans et Vitry-sur-Seine en mai/juin 2019.

En novembre 2020, elle crée *La morsure de l'âne* de Nathalie Papin.

Aux côtés des lieux où elle est artiste associée, elle s'engage dans nombre d'actions culturelles. Intéressée par les questions de transmission, passionnée par le répertoire contemporain jeune public et généraliste, elle travaille régulièrement aux côtés de comédiens amateurs, d'enfants, d'adolescents et d'adultes.

Elle participe à des comités de lecture et accompagne la formation d'enseignants, d'animateurs et de jeunes acteurs. Aux côtés d'autres équipes artistiques, elle tient place de conseil artistique et de regard extérieur.

Ensemble 28 – ERACM II Interprètes

Pierre de Brancion II Interprétation



Il commence sa formation au conservatoire du 14^e arrondissement de Paris, puis il intègre l'ERACM en 2019 où il travaillera sous la direction de Baptiste Amann, Anne Alvaro, Émilie Le Roux et beaucoup d'autres. Au théâtre il a travaillé sous la direction de jeunes metteurs en scènes comme Jules Lecointe ou Hélène Jacquel, mais aussi de plus expérimentés comme Vladia Merlet ou Nathalie Bécue. Il écrit et met en scène son projet de sortie, *Maladie Blanche*, dans le cadre des projets de sortie de l'ERACM

Ahmed Fattat II Interprétation



Grâce à l'école de théâtre de Montpellier (la compagnie maritime) où il s'est formé, Ahmed a eu l'opportunité de postuler pour plusieurs concours nationaux. Il a alors pu intégrer l'ERACM en 2018 où il a travaillé avec plusieurs metteurs / metteuses en scènes comme : Émilie Le Roux, Anne Alvaro, Baptiste Amann, Nadia Vonderheyden, Maelle Poesy, Catherine Germain, Alain Zaepffel...

Suzanne Jeanjean II Interprétation



Elle intègre en 2014 une école de théâtre à Paris : les Ateliers du Sudden pendant deux ans et travaille avec Daniel Berlouix, Pascale Mariani, Vincent Jouan... En 2016, elle intègre Le Studio de Formation Théâtrale à Vitry-sur-Seine et travaille avec Florian Stibon, Valentine Catzéfis, Sabrina Baldassarra, Michel Archimbaud, Vincent Debost, Emmanuel Vérité... En 2018, elle rejoint l'ERACM, promotion 28 et travaille avec Baptiste Amann, Anne Alvaro, Maelle Poésy, Émilie Le Roux, Jean-Pierre Ryngaert...

Ensemble 28 – ERACM II Interprètes

Marie Rahola II Interprétation



Après une formation au conservatoire du 9^e arrondissement de Paris, elle intègre l'ERACM en 2018 dans la promotion 28. Au cours de sa formation elle travaille sous la direction de Baptiste Amann, Anne Alvaro, Emilie Le Roux, Catherine Germain et bien d'autres.

Au théâtre elle travaille avec Baptiste Amann pour le spectacle de sortie de l'ERACM, *Amours Premiers*, également avec Emilie Le Roux dans *Cardamone* de Daniel Danis, et dans *Maladie Blanche* (écrit et mis en scène par Pierre de Brancion).

Au cinéma elle travaille sous la direction d'Émilie Aussel, dans un court métrage écrit pour 7 comédiens de la formation. Elle a également une formation musicale (clavecin et chant lyrique) dont elle obtient les diplômes fin 2012 au conservatoire de Charleville-Mézières.

Sébastien Weber II Interprétation



Comédien et metteur en scène, il débute le jeu en 2011 dans le second rôle du film de diplôme *La Noyée* de Vincent Weber dans le cadre de l'ECAL (récompensé 1^{er} prix du concours Court-circuit d'Arte/ 1^{er} prix de la relève du cinéma Suisse au festival de Soleure). En 2013 il intègre l'école Arts en Scène à Lyon et devient en 2015 l'un des fondateurs du Collectif

Le Bourdon. Cette même année, il suit la formation du théâtre de l'Iris en 2^eme cycle avant d'intégrer en 2016 la classe COP spé du conservatoire de Lyon. En 2017, il entreprend, avec Laurène Mazaudier, la mise en scène d'*Oussama, ce héros* avant de passer de l'autre côté de la scène dans le rôle de Gary. Il est acteur et co-auteur dans le film *Déter* réalisé par Vincent Weber la même année (Prix du Jury, prix d'interprétation féminine et masculine au Festival Premier Plans d'Angers et Prix Cinéplus au Festival du Moyen Métrage à Brive-La-Gaillarde). Il intègre l'ensemble 28 de l'ERACM en octobre 2018.

Ensemble 28 – ERACM II Assistante mise en scène

Anouk Villemain II assistantat à la mise en scène



Après une formation au conservatoire de Grenoble puis au conservatoire du 14^{ème} arrondissement à Paris avec Nathalie Bécue, elle intègre l'ERACM en 2019. Pendant sa formation, elle travaille avec, entre autres, Catherine Germain, Maëlle Poesy, Anne Alvaro, Émilie Le Roux...

Elle a travaillé au cinéma sous la direction d'Alexandre Castagnetti et Edouard Salier en 2020. Depuis petite, elle est également très intéressée par la musique et pratique le piano et le violoncelle.

les veilleurs [cie théâtrale] || équipe de création

Éric Marynower || scénographie & création lumière



Titulaire du Diplôme des Métiers d'Art "Lumière" en 2002, il devient technicien permanent au Théâtre de la Ville à Paris, puis technicien intermittent en région parisienne au Théâtre de l'Aquarium, au Théâtre de la Commune - CDN d'Aubervilliers, au Théâtre des Champs Elysées, etc.

Il a été régisseur lumière au sein des équipes de Caroline Carlson, Christophe Huysman, Matthias Langhoff, et plus récemment François Rancillac et Matthieu Roy.

En tant qu'éclairagiste, il travaille avec plusieurs compagnies théâtrales, notamment avec la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles depuis 2003 et les veilleurs [compagnie théâtrale] pour laquelle il réalise toutes les créations lumières depuis 2007. Il collabore avec la marionnettiste Fleur Lemerrier depuis 2015.

Il a également assuré les créations lumières de plusieurs spectacles musicaux notamment pour Voix Lactée, Luc Denoux et Xavier Machault. Depuis 2018, il éclaire *Le grand rendez-vous du 10* - festival de chansons contemporaines & musiques actuelles, à Grenoble.

les veilleurs [cie théâtrale] || équipe de création

Laëtitia Tesson || costumes & décoration



Après des études d'arts plastiques et d'histoire de l'art, Laëtitia Tesson, devenue artiste plasticienne, expose dans divers lieux et dans divers cadres : expositions privées, collectives, travaux pour Amnesty International, exposition en collaboration avec Régine Deforges, performances pour Aides, en soutien à

des causes humanitaires...

En 2002, elle réalise les costumes de *Electre/Elektra*, une mise en scène d'Émilie Le Roux pour la compagnie Timeo Danaos. En 2003, elle propose une exposition qui accompagne la création de *Berceuse*, un spectacle mis en scène par Tristan Dubois pour la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles. Parallèlement, avec Simon Mandin, elle ouvre un espace de jeunes créateurs et galerie d'art à Nantes : *Pébroc*. Elle y développe plusieurs collections textiles. Elle fait partie du trio fondateur de l'association *Emergence* destinée à promouvoir les jeunes créateurs [création du premier salon de créateurs destiné aux professionnels à Nantes, créations de boutiques éphémères, free market, etc]. De 2007 à 2016 sa vie se partage entre le Maroc et la France, où elle réalise la conception et la réalisation de produits dérivés et de décoration et d'architecture d'intérieur pour des lieux de villégiature français et marocain.

En 2018, elle rend publique son exposition *DarkWater*.

En 2019, elle crée une nouvelle marque *Marthe & Blum* : créations graphiques, plastiques, textiles, vestimentaires et picturales.

Pour les veilleurs [compagnie théâtrale], elle dessine les costumes de *La migration des canards* puis de *La morsure de l'âne*.

les veilleurs [cie théâtrale] || équipe de création

Danaé Hogrel || administration & production



Après des études en droit, elle poursuit un master de politiques culturelles et participe parallèlement au montage de divers festivals d'arts de rue et de musique. Suite à une expérience en coordination administrative et logistique sur le festival Awaln'art au Maroc et le festival au féminin à Paris, elle rejoint la compagnie Chorescence sur le développement des créations artistiques. Entre 2015 et 2018, elle accompagne, au sein de Cap Berriat, différentes compagnies et porteurs de projet dans le développement et la professionnalisation.

En janvier 2019, elle rejoint les veilleurs [compagnie théâtrale] où elle est en charge de l'administration et la production.

Elle est aussi passionnée de photographie.

Tania Douzet || diffusion & médiation



Formée à l'université de Montpellier en études théâtrales, Tania tombe dans la marmite des écritures contemporaines pour la jeunesse en 2010. Elle poursuit sa formation à Vancouver au Canada pour une recherche autour du théâtre jeunesse en Colombie Britannique. De retour en France, elle s'outille d'une licence professionnelle conception de projet et médiation artistique et culturelle à Bordeaux. Parallèlement Tania expérimente par diverses missions les festivals jeune public: Saperlipopette voilà enfantillage - (Montpellier - 34), Festival Théâtr'enfant, (Avignon - 84), Festival Sur un petit nuage (Pessac - 33)...

Elle accompagne pendant cinq années La Cie du Réfectoire, ainsi que le projet Mauvais Sucre de la Cie Origami / Gilles Baron. Depuis 2015 elle s'engage dans les projets de l'Agence de Géographie Affective, et particulièrement la création « 50 mètres, la légende provisoire » qui questionne la place de l'enfant dans l'espace public.

En décembre 2020 elle rejoint les veilleurs [compagnie théâtrale] pour les missions de diffusion et de médiation.

les veilleurs [cie théâtrale] II équipe de création

Marika Gourreau II communication



En parallèle de ses études en lettres et histoire de l'art, elle s'investit beaucoup à Grenoble dans le milieu associatif culturel pour l'organisation d'événements et de festivals avec notamment Festiv'arts, Retour de scène, Mix'arts... qui lui ouvrent l'appétit du monde culturel !

Elle poursuit l'expérience avec un master professionnel dans la culture où elle découvre entre autres les joies de la création vidéo et radiophonique.

Passionnée et polyvalente, elle travaille pendant cinq ans avec la compagnie de théâtre itinérant Fabrique des petites utopies, en France et à l'étranger : d'abord seulement en communication, puis très vite en graphisme, médiation, création vidéo et sonore, aide à l'écriture, musique...

En automne 2020, elle rejoint les veilleurs [compagnie théâtrale] pour s'occuper de la communication.

Elle est également graphiste et intervenante artistique pour divers projets indépendants.

Les représentations **||** calendrier

Théâtre Massalia – Marseille [13]

Vendredi 9 avril 2021 – 9h45 et 14h30

Samedi 10 avril 2021 – 14h

Lundi 12 avril 2021 – 9h45 et 14h30

Théâtre de la Licorne – Cannes [06]

Jeudi 22 avril 2021 – 14h30 et 19h30

+++ tournée en construction



En savoir plus || contact

LES VEILLEURS

compagnie
théâtrale

les veilleurs [compagnie théâtrale]

Le Petit Angle

1 rue du Président Carnot

38000 Grenoble

www.lesveilleurs-compagnietheatrale.fr

administration & production – Danaé Hogrel :

/// administration@lesveilleurs-compagnietheatrale.fr

/// 07 68 38 52 90

diffusion & médiation – Tania Douzet :

/// diffusion@lesveilleurs-compagnietheatrale.fr

/// 07 66 69 94 72

communication – Marika Gourreau :

/// communication@lesveilleurs-compagnietheatrale.fr

Coproduction : ERACM

Les veilleurs [compagnie théâtrale] est conventionnée par : la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Grenoble, **et soutenue par :** le Département de l'Isère.

Crédits photographiques : photos de Cardamone © Olivier Quéro / photos élèves de l'ERACM © ERACM / portrait Daniel Danis © Marie-France Coallier / portrait Émilie Le Roux © David Richalet / portrait de Danaé Hogrel © Pauline Vergne / portrait de Tania Douzet © Steve Laurens

